



CRÉATION 2026

ANTIGONE-S

*Théâtre d'objets, récit, chants et paroles récoltées
à partir de 9 ans*

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Marie BOURIN OKUDA
Lauriane DURIX

Contact diffusion : Les Envolées - Elise-Marie BONTINCK
elise-marie@bureaulesenvolees.com
+33 (0)7 78 67 38 77

Notre histoire, c'est celle d'Antigones, au pluriel. Celle de Sophocle et des auteuices qui ont suivi et celle qui vibre en chacure d'entre nous, petit·es ou grand·es, quel que soit notre genre, chaque fois qu'on est traversé par le besoin de dire NON.

ANTIGONES, c'est l'histoire d'une lutte, celle d'une jeune personne qui se dresse contre une figure d'autorité et qui décide de désobéir à une loi injuste. À travers du théâtre d'objets, des chants de lutte et des témoignages d'enfants, ANTIGONES nous parle de domination adulte et invite à se redonner de la puissance d'agir.

ANTIGONES donne corps à notre désir de partager une fiction, celle du mythe d'Antigone, en la faisant résonner avec le réel d'enfants et d'adolescent·es d'aujourd'hui.

À travers du théâtre d'objets, des chants de lutte et des témoignages d'enfants, ANTIGONES nous parle de résistance face aux oppressions systémiques que sont l'adultisme* et le patriarcat.

ANTIGONES est un spectacle crée pour et par le jeune public, qui invite à se redonner de la puissance d'agir.

ANTIGONES est une forme légère qui a vocation à être diffusée en théâtre et dans des lieux non-dédiés, pour faire de nos espaces de vie, des lieux où prendre la parole et rendre visibles nos convictions et nos luttes intimes

**adultisme : rapport de domination qui s'exerce de la part des adultes envers les enfants et les adolescent·es, dans un contexte social où ce sont les adultes qui détiennent des privilèges d'un point de vue légal, social, politique et économique*

Conception, jeu et manipulations

Marie BOURIN OKUDA
Lauriane DURIX

Jeu, manipulations et régie lumière

Malo BILLEBEAU

Accompagnement dramaturgique et théâtre d'objets

Amélie POIRIER

Arrangement musical et répétition chant

Sami DUBOT

Conception dispositif scénographique et création lumière

Audrey ROBIN

Conception dispositif plastique

duo ORAN

Mixage voix

Usmar

Diffusion

Elise-Marie BONTINCK - Les Envolées

Avec la complicité de Caroline DECLOITRE

CO-PRODUCTIONS

TRAFFIC - réseau de soutien à la création et à la diffusion des Arts du Récit, Le Quai des Arts - Argentan (61), la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62), la Communauté de Communes du Pays de Saint-Omer (62).

SOUTIENS

Le Grand Bleu - Lille (59), Chahuts, Festival des arts de la parole - Bordeaux (33), La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94), Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38), Le Théâtre du Chevalet - Noyon (60), La Fileuse - Loos (59), le 9-9bis - Oignies (62), le collège René Cassin - Wizernes (62), le Théâtre Massenet - Lille (59), La Note Bleue - Rumíngthem (62)

avec le soutien de la DRAC, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de l'ADAMI

Le dispositif scénique est simple : en proximité et en adresse direct avec le public, les trois interprètes (2 comédiennes et 1 musicien-régisseur) commencent par se situer en racontant leur rencontre avec Antigone. La trame narrative se tisse ensuite dans une alternance de scènes de théâtre d'objets et de retours au récit, ponctuée par des chants de lutte (chantés en canon ou en polyphonie, d'abord a capella puis sonorisés via l'utilisation d'un looper) et la diffusion de paroles d'enfants.

Les objets s'inscrivent dans l'esthétique de la contestation et permettent de mettre en lumière les statuts hiérarchiques des personnages ainsi que les systèmes d'oppressions à l'oeuvre dans cette histoire. Des collages apparaissent, la scénographie se déploie peu à peu et donne à voir l'évolution du chœur - un chœur d'enfants et d'adolescent·es représentés au plateau par des visages qui se colorent et s'animent au fil du spectacle. Ce chœur a une place centrale dans le spectacle ; constitué de voix d'enfants révoltés pendant la création, il commente l'histoire, apporte des solutions, prend position et donne ainsi à entendre la parole des premières concernées par les thématiques abordées tout en ancrant cette fable dans leur réalité.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée - 55 minutes

Jauge - environ 100 personnes (à confirmer avec la compagnie, une grande proximité est nécessaire pour une bonne visibilité des objets ; si besoin, la cie peut venir avec son propre gradin et des coussins).

Surface minimum estimée - 7mx5m · **Hauteur minimum** - 4,50m (des adaptations sont possibles).

Personnel technique demandé - 2 régisseur·euses d'accueil (1 lumière, 1 son) pour les montage/démontage. **Un·e régisseur·euse son est demandé·e sur la durée du spectacle pour gérer les niveaux ainsi que les tops micros.**

Planning - Montage 4h · Raccords 2h · représentation possible dans la foulée · montage à J-1 si 2 représentations/jour · prémontage nécessaire (lumières & son).



Durant la création, plusieurs temps de rencontre et de récolte de parole avec des enfants et des adolescent·es ont eu lieu. Nous leur avons proposé cette fiction en partage et avons recueillis leurs lectures, ressentis et traductions sensibles. Avec elle·ux, nous avons imaginé plusieurs fins possibles.

Ce lien avec les plus jeunes - directement concernés par la domination adulte - étant au coeur de notre processus de création et c'était une nécessité qu'il se tisse également durant la diffusion. En ce sens, nous proposons un temps de formations de complices en amont des représentations à destination d'enfants et d'adolescent·es afin d'aller ensemble vers une autre résolution de cette tragédie.

Alors que l'histoire raconte qu'Antigone termine seule, emmurée vivante, nous réinventons collectivement une autre fin. Soutenues par nos complices, nous invitons le public à chanter, à s'emparer de pancartes et à se mettre en action pour réaliser une manifestation joyeuse de nos luttes intimes et dire «NON» à cette fin injuste.

Autour du spectacle en diffusion, en plus des temps de formation de complices, peuvent être proposés :

des stages d'autodéfense à destination du jeune public pour se familiariser à des techniques d'autodéfense verbale et physique au travers de mise en situation, de jeux et de discussions

des ateliers d'écriture autour de l'autofiction, de nos luttes intimes, des slogans

des temps de créations sonores et musicale autour de plusieurs chants et à la découverte du looper comme outil de création instantanée

des temps de créations de pancartes et de collages qui pourront être affichés dans le lieu de représentation ou aux alentours



crédits photo - cie Hej Hej Tak

DATES DE DIFFUSION

SAISON 2025-2026

23 janvier 2026 · 14h30 & 20h
Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines (62)

29 janvier 2026 · 14h30 & 19h
Théâtre Massenet - Lille (59)

23 & 24 mars 2026
Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92)
le 23 à 14h30 · le 24 à 14h30 & 20h30

14 mai 2026 · 18h04
Festival les Utopitreries - Rumminghem (62)

12 Juin 2026 · 14h30 & 19h30
Festival Chahuts - Bordeaux (33)

8 juillet 2026 · 11h
Théâtre des Halles - Avignon (84)

SAISON 2026-2027 en construction / dates connues

20 septembre 2026
Communauté de Communes du Pays de Mormal (59)

Janvier 2027
Culture Commune, scène nationale - Loos-en-Gohelle (62)

24 février 2027
Espace Culturel - Bondues (59)

12 mars 2027
Théâtre du Chevalet - Noyon (60)

16 mars 2027
Le Grand Bleu, scène conventionnée - Lille (59)

19 mai 2027
Les Arts du récits - Grenoble (38)

MARIE BOURIN OKUDA · Mise en scène, jeu et manipulations

Marie se forme en Art Dramatique à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège, d'où elle sort diplômée en 2015. À sa sortie de l'école, désireuse de se frotter à la création collective, elle co-fonde le collectif Greta Koetz avec qui elle co-crée *On est sauvage comme on peut* et *Le Mal du hérisson*. Parallèlement, elle croise la route de la compagnie Hej Hej Tak, qu'elle co-dirige maintenant depuis plusieurs années. Elle développe ainsi son travail de création avec *À Gorge dénouée* (autour de la poésie de Ghérasim Luca), *Rester Rivage* (forme documentaire autour des luttes agricoles) et *Antigone-s* (théâtre d'objets à l'adresse du jeune public). Plus récemment, elle co-fonde, avec deux amies de l'ESACT Le Comité, basé à Bruxelles. Après une première création *Chimères*, elles travaillent actuellement sur un projet en collaboration avec la Ligue, collectif de femmes travailleuses domestiques sans papiers, basé à Bruxelles.

Elle joue également pour d'autres compagnies basées dans les Hauts de France : la compagnie Tourneboulé pour *Je brûle (d'être toi)*, la compagnie des Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais pour *Fil à la patte*, la compagnie THEC pour *Nous voir Nous* de Guillaume Corbeil ou encore la compagnie des Chiens Tête en Haut pour *Jeanne et Louis* d'Isabelle Richard. Elle a aussi joué dans *Un arc en ciel pour l'occident chrétien* de René Depestre, mis en scène par Pietro Varrasso. Ces différentes collaborations lui permettent de développer des compétences en marionnette, en théâtre d'objet, en chant et en régie plateau.

Toujours désireuse de découvrir de nouvelles manières de croiser les disciplines, elle suit des formations en marionnettes (compagnie Les Anges au Plafond), en danse (Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens) et approfondi son rapport au chant polyphonique (chorales militantes). Une autre partie de son travail est destiné à aller à la rencontre de différents publics (enfants et adolescent-e-s en grande partie). Elle mène de nombreuses actions de territoire via de la médiation, que ce soit au cours d'une création (récolte de paroles, ateliers de pratique et autres échanges qui viendront nourrir la création), autour d'un spectacle déjà créé ou de manière plus ponctuelle.

LAURIANE DURIX · Mise en scène, jeu et manipulations

Formée au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon, titulaire d'une Licence Arts de la scène, Lauriane s'intéresse ensuite aux pratiques corporelles et se forme à la danse et au mouvement à travers la pratique du cirque et différents stages, notamment avec les Ballets C de la B – Alain Platel et Ultima Vez – Wim Vandekeybus. Durant un service civique en tant qu'assistante plateau puis un stage à la Rose des vents - Scène Nationale, elle se forme également à la machinerie et à la régie plateau, ce qui lui permet d'élargir son champ de compétences et d'avoir accès à de nouvelles pistes d'expérimentation.

Elle cofonde la compagnie HEJ HEJ TAK en 2015, joue dans plusieurs créations et formes in situ. En parallèle, Lauriane commence à travailler en tant que comédienne avec plusieurs compagnies et en tant que machiniste dans différents théâtres de la région Hauts-de-France (Théâtre du Nord, Rose des Vents, Grand Bleu, Comédie de Béthune...).

En 2020, son désir d'expérimentation s'exprime à travers la création de *À gorge dénouée*, un spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca, en co-mise en scène avec Marie Bourin. Elle co-crée ensuite *Boucan !*, un spectacle dès 6 mois autour des émotions, avec Caroline Décloître puis *Rester Rivage*, une forme documentaire autour de l'engloutissement d'un village en Lozère, avec Marie Bourin et Caroline Décloître.

En parallèle, elle poursuit son travail en jeu, régie plateau et manipulations d'objets avec plusieurs artistes et compagnies : Marie Levavasseur (cie les Oyates) et Tony Melvil (cie Illimitée) sur le spectacle *Manque à l'appel*, puis *En Apparence* ; avec Les Ateliers de Pénélope dans *Le Petit vélo* et avec Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Amélie Poirier) dans *DADAAA - duo et 20^{ème} rue Ouest*.

Ces expériences affinent son univers artistique au croisement des disciplines, ancré dans le réel et militant.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

HEJ HEJ TAK est un collectif de spectacle vivant porté par Marie Bourin Okuda, Caroline Décloître et Lauriane Durix. Depuis 2016, la compagnie crée des spectacles pluridisciplinaires, guide des projets d'actions artistiques et développe des projets in situ. Le travail de la compagnie se déploie dans les théâtres mais aussi et surtout hors-les-murs.

HEJ HEJ TAK est un espace de mutualisation de nos forces, de nos doutes, de nos obsessions. Nous œuvrons à y travailler de façon horizontale, ou circulaire, ou un peu penchée sur le côté, en dehors de toute organisation de pouvoir descendant.

Nous travaillons au croisement de plusieurs disciplines en collaborant avec des artistes aux pratiques et aux langages multiples afin de penser des formes hybrides et plurielles.

Nous créons avec et à partir du réel, dans une démarche située et documentaire. Notre travail naît toujours de la rencontre avec d'autres, avec celles et ceux dont nous souhaitons écouter les histoires, avec celles et ceux à qui nous voulons prêter notre voix.

Nous envisageons chaque création comme un objet aux multiples ramifications, dépassant la stricte production d'un spectacle. Nous favorisons ainsi des temps longs de rencontres, d'expérimentations et de création en lien avec les publics, dans une volonté d'échapper aux logiques hyper productives.

Nous ne gravons rien dans le marbre.
Et puis nous recommençons.

2018 - **COHÉRENCE DES INCONNUS**, mise en scène Caroline Décloître

2020 - **À GORGE DÉNOUÉE**, mise en scène Marie Bourin Okuda et Lauriane Durix

2021 - **BOUCAN !**, mise en scène Caroline Décloître et Lauriane Durix

2021 - **PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES**, mise en scène de Caroline Décloître

2024 - **RESTER RIVAGE**, mise en scène Marie Bourin Okuda, Caroline Décloître et Lauriane Durix

2026 - **ANTIGONE-S**, mise en scène Marie Bourin Okuda et Lauriane Durix

