

TOUT VA BIEN.
TOUT VA BIEN ALLER
MAINTENANT.



compagnie

HEJ HEJ TAK

TOUT VA BIEN. TOUT VA BIEN ALLER MAINTENANT.

Une pièce chorégraphique et photographique pour corps et voix en mouvement.

Texte et conception

Caroline Décloitre

Interprétation et collaboration

Théo Borne

Lauriane Durix

Alexis Hédouin

Clémentine Julienne

Anne-Charlotte Zuner

Regard dramaturgique

Charlotte Dutilleul

Création lumière

Hugo Brémond

Régie

Pauline Granier

2ème prix national Jeune Talent du CNOUS – 2015

Avec le soutien de : l'Université Lille 3, le festival Arsène, le Biplan, le festival Nanterre-sur-Scène, le 188, le CLAP – mission locale de Lille, le CROUS de Lille et tous nos contributeurs Ulule.

PRÉSENTATION DU PROJET

Une famille où « Tout va bien. »

De beaux enfants.

Des parents qui ne savent plus s'aimer mais qui ont appris à faire semblant ...

Une famille « bien sous tous rapports » qui est alors confrontée au handicap d'un des enfants, Adam.

Quand les fondements et les liens familiaux, si fragiles, s'effondrent... Il faut réapprendre à être ensemble. À se parler. À se toucher. Et accepter de perdre le contrôle, de baisser les masques. Faire face à sa fragilité, ses doutes, ses désirs.

NOTE D'INTENTION

Tout doit être sous contrôle.

Les émotions. Les passions. Les désirs. L'image de soi.

Tenir la face, ne rien lâcher, tout maîtriser face à l'autre dont on essaye d'appréhender le regard. Rester en tension.

Comme une machinerie bien huilée, tout est programmé et contrôlé, selon des codes et des paradigmes profondément ancrés. Puis un événement advient, minuscule grain de sable qui s'immisce dans les engrenages du mécanisme, et tout déraile.

La perte de contrôle.

Dans Tout va bien. Tout va bien aller maintenant, le handicap d'Adam est l'accident de vie qui fait exploser les rouages de cette famille, révélant la fragilité de chacun, leur solitude et leurs difficultés à s'exprimer.

Parce que le langage est devenu obstacle, puisqu'il est même parfois douloureux, c'est en corps que chacun exprime son mal-être, ses désirs, ses angoisses dans ce microcosme familial un peu tordu, distordu, mal-foutu, qui doit faire face à ce qui lui échappe.

«Ce n'était pas prévu », déclare le personnage d'Alice.

Alors comment appréhender la perte de contrôle ? Comment ne pas perdre la face et faire «bonne figure»?

Cinq interprètes donnent corps et voix à ces questionnements. Ils explorent nos techniques nos survies dans la perte de contrôle, cherchent ce qui se tend et ce qui se défait sous le regard de l'autre en empruntant leur langage à différents médiums artistiques.

GENÈSE DU PROJET

Ça a commencé par le désir.

Le désir d'écrire à propos d'une famille, en explorant les mondes individuels, les complexités et les contradictions de chacun de ses membres.

Le désir d'interroger la construction de l'identité face aux autres, dans toute l'ambiguïté de notre rapport à la norme.

Le désir de mots à jouer, de langue à machouiller.

Alors il y a eu un texte, écrit en mai 2014 : *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.*

Mais au fil de l'écriture, les images de plateau prenaient le dessus, le texte en tant qu'entité finie en elle même perdait de son sens, laissant comme un goût d'inachèvement.

Il fallait travailler en corps pour explorer pleinement ses interrogations, épidermiques, autour du hors norme et de la représentation de l'individu.

Il fallait de la matière sonore. Il fallait de la photographie... Il fallait du vivant.

Alors il y a eu le désir d'activer ce texte au plateau.

Allez. Allons. Allons-y.

La compagnie Hej Hej Tak est donc née et réunit aujourd'hui des interprètes formés à la danse et au théâtre, constituant un collectif complémentaire et organique.

Ça a commencé comme ça

par le désir



LANGAGE TEXTUEL

Ce texte est une matière à jeu.

Écrit à la ligne, dans une succession d'échanges et de situations, de scènes individuelles et collectives, il est indéfiniment modulable et permet – exige même - une adaptation au et par le plateau. Il s'agit alors de tisser les parcours individuels des

cinq personnages pour raconter une histoire commune.

Ainsi, chacun suit un cheminement personnel, un fil individuel, évoluant dans un univers et une temporalité qui lui sont propres. Seul, il se constitue un monde, un jardin (qu'il pense être) secret.

Puis les fils se croisent, s'entrelacent, en des points de rendez-vous collectifs. Le langage y est alors en crise.

Parler mais ne pas dire. Parler à soi dans l'autre. Parler seulement pour la voix. Être entendu. Il s'agit de donner langue aux non-dits, de mettre en mots la difficulté de s'exprimer, l'insuffisance des mots parfois à côté, souvent maladroits.

Bien qu'il constitue la trame et le cadre de ce spectacle, nous avons abordé ce texte comme tous les autres médiums convoqués dans ce projet.

Nous avons exploré ses enjeux, ce qu'il nous raconte, mais nous l'avons également abordé comme une matière sonore, avec ses rythmes, ses sonorités, sa musicalité et ses dissonances.

Le langage comme phénomène acoustique.

DONNER À VOIR LE *HORS-NORME*?

Comment représenter le handicap ? Comment donner à voir l'étrangeté ?

Un corps pas comme il faut / pas droit / pas habile / fragile / malade / cassé / tordu / qui nous dérange, qu'on n'ose pas regarder ou au contraire qu'on ne peut plus lâcher des yeux.

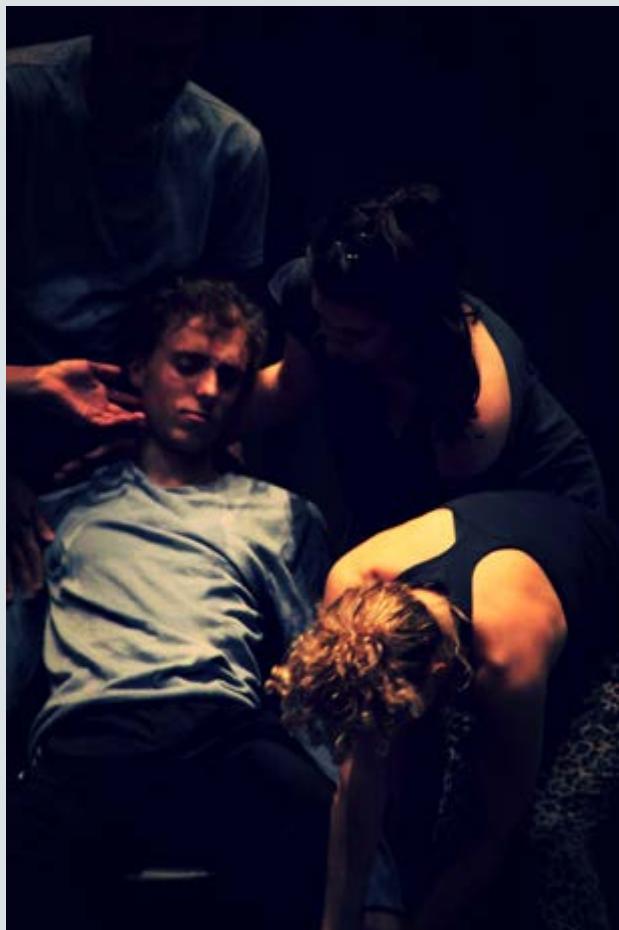
C'est dans la performance, la contorsion, l'épuisement, le défi aux lois de la gravité et le dépassement de ses propres limites que nous avons cherché à explorer l'étrangeté du corps perçu comme a-normal

En accomplissant des figures qui nous semblent sur-humaines, en allant à l'encontre de ce qui semble anatomiquement «naturel», le contorsionniste, l'acrobate, le gymnaste ou bien le sportif se construit également un corps hors norme, objet du même désir coupable de voir, du même effet d'attraction / répulsion.

Le personnage d'Adam est donc pris en charge par un danseur virtuose qui a entrepris une recherche sur le non – naturel, sur ce qui va à l'encontre de «ce qu'il convient d'être», créant ainsi un malaise et/ou une empathie par sa technique et sa maîtrise du corps.

Ce personnage qui jamais ne peut s'exprimer au sein de cette famille occupe l'espace par son corps qui peut déranger, attendrir, paraître étranger, grotesque ou puissant, nous interrogeant ainsi sur ce qui nous paraît a-normal ou non.

Finalement, qui est le plus «hors-norme» au sein de cette famille ?



EXTRAIT 1

Alice - 389 675

Arthur – L'exposition Klint commence demain je crois

Alice – 1 896 351

Arthur – Nous pourrions y aller tous ensemble.

Alice – 409 589

Arthur – Ou bien aller au zoo. Les girafes me bouleversent.

Alice - 590 433

Arthur – Tu préfères une cathédrale ? C'est beau une cathédrale.

Alice – 498 455

Arthur – L'architecture je veux dire. Parce que Dieu, moi... Enfin...

Alice – Pas maintenant Adam.

Arthur – Nous pourrions nous balader avant. Puis nous irions visiter une cathédrale...Ou, même, nous irons à Reims! Reims a une très belle cathédrale paraît-il.

Alice – 2 569 688

Arthur – Que dirais tu d'un pic-nique? Pic-niquer à Reims, tous ensemble, ce serait complètement inédit. Tu imagines? Partir à l'improviste. Ce serait un peu.. fufou! Tu vois? Un vrai coup de folie!

Alice – 1 223 699, 529 446, 789 754, 8 699 214, 869 474

Arthur – Tout va bien.

Alice – J'ai dû me tromper quelque part.

Arthur - Et la mer ?

Alice - J'étais pourtant sûre.

Tais toi Adam!

Arthur – Il faudra que l'on s'arrête acheter de la crème solaire.

Ça ferait du bien à Adam. À nous tous... mais Adam.. Après un voyage à la mer il ira mieux. Tout le monde va mieux après un voyage à la mer. Et toi..

Alice – Tout va bien.

Arthur – Parfois j'aimerais...

Alice – Et quoi ?

Arthur – Et c'est tout. La vie deviendrait peut-être...On ferait du vélo on prendrait des photos on commencerait des collections de quelque chose on irait dans des fêtes foraines on peindrait les murs en rose on serait passionnés de tuning on ne dormirait plus on mangerait des crêpes au nutella on irait à Namur on boufferait du tragique à pleines dents on lirait des BD pornos on mangerait des crêpes au nutella et je l'ai déjà dit mais tant pis on en mangera deux fois comme ça

Alice – Amanda s'est jetée par la fenêtre

Arthur – écoute..

Alice – Tu comprends... En pleine réunion, elle s'est levée, elle a ouvert la fenêtre, ça a pris un temps fou, la poignée était cassée, elle a dû forcer comme une folle elle n'y arrivait pas, on s'y est mis à trois. Puis enfin la poignée a cédé, la fenêtre s'est ouverte et Amanda a sauté. Elle s'est fait un sale hématome. La réunion avait lieu au rez-de-chaussée.

Arthur – C'est stupide !

Alice – Si elle avait sauté du 4e étage, on l'aurait accusée de vouloir faire sa star !

Arthur – Je suis tellement épuisé.

Alice – Aide moi et allons dormir.

Arthur – 4 500 896

Adam tu me déconcentres, va-t-en ! 8 984 559. 3 centimes.

EXTRAIT 1

Lou - Ma

Ma

Ma

Maman

Ma

Mamaman

Ma

Man

Man

Man

Manger

Ger

Man

Ger

Ger

Ger

J'aimal

J'aij'aimal

Mal

Mal

Malmal

Malade

Mama

Malade

Mamalade

Mamaladie

Ladie

Dis

Dis

Dis

Dismamanman

Mamaman

Man

Man

Man

Manger

Ger

Ger

Gerger

J'aipas

J'aipaspas

J'aipaspapa

Pas

Papa

Paspapa

Pas

J'aipasasmal

Pasmal

Mal

Malmal

Malade

Mamalade

Mal

Mal

Maladiedis

Dis

Dis

Disdis

Dis Maman

Mamaman

Man

Man

J'ai

Mal

Ma

Ma

Ma

Maman

Man

Dis.

Dis.

Maman.

Ma maman.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Portés par une envie profonde de travailler ensemble.

Liés par une nécessité de partager nos compétences, nos incompétences, notre énergie, nos doutes..

Depuis 2014, la compagnie Hej Hej Tak réunit des danseurs, des comédiens et des performeurs animés d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique mais également les disciplines artistiques qui leur sont peu ou pas connues.

La rencontre s'effectue d'abord à travers des trainings et des temps de travail éminemment physiques. Il s'agit alors de créer de l'énergie, de la transmettre aux autres, de s'épuiser... jusqu'au lâcher-prise.

Être en état de jeu, de création et de récréation afin de mettre en tension ce qui s'installe, dans un plaisir jubilatoire de travailler avec l'Autre.

Forts de notre première création *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.* la compagnie entreprend en 2016 une nouvelle création autour de l'autoportrait et du selfie: *Cohérence des Inconnus*

Parallèlement à notre travail de création, nous accordons une grande importance à la transmission et nous animons ainsi de nombreux ateliers de pratique et de sensibilisation auprès de différents publics.



ÉQUIPE

Caroline Décloitre - *Texte et mise en scène*

La formation artistique de Caroline débute par le théâtre, lors de différents ateliers et cours au sein du conservatoire de Villeurbanne. Développant un intérêt accru pour le mouvement et l'expressivité du geste, elle se tourne vers la danse contemporaine et intègre un master Danse / Pratiques performatives qui lui permet de mener une recherche théorique et pratique et de rencontrer différents artistes et structures de la région. Elle approfondit sa pratique artistique en participant à de nombreux stages animés par des metteurs en scène et danseurs tels que Maud Chapoutier (compagnie MOHO), Stanislas Foriel (théâtre de Gerland), Charly Marty (compagnie les Indiens), Agathe Dumont (CCN – Rilleux-la-Pape), Emeline Olry (compagnie Michel Hallet Eghayan), Amélie Poirier (collectif XXY), Scheherazade Zambrano, Marian Del Valle, Steven Michel... En 2012, elle rejoint la troupe AFTER dirigée par Maud Chapoutier et est comédienne et danseuse pour deux de ses créations.

Fondatrice de la compagnie Hej Hej Tak, Caroline réunit de jeunes artistes pour sa première création. Sa recherche universitaire l'ayant amenée à questionner les «corps hors normes de la scène contemporaines», elle montre dans sa création un intérêt particulier pour les corps pluriels, l'expression d'une diversité des corps. Elle définit son rôle comme celui d'un «passeur» .. Permettre à chaque interprète de déployer son expressivité, qu'elle soit gestuelle, théâtrale ou écrite.

Elle encadre également des stages et ateliers de pratique pour des publics les plus variés.



Charlotte Dutilleul - *Regard dramaturgique*

Charlotte suit une option Histoire des Arts au lycée à Blois. Influencée par l'approche pluridisciplinaire offerte par cet enseignement, elle développe une grande ouverture aux différents arts et en particulier au spectacle vivant. Son expérience de spectatrice lui permet de se construire un regard sensible et l'oriente vers une licence en Arts de la scène à l'université Lille 3. Au cours de sa formation, Charlotte se passionne plus particulièrement pour le travail de chorégraphes flamands tels que Wim Vandekeybus ou Alain Platel. Cet intérêt pour le champ chorégraphique l'amène à poursuivre ses études en master en danse. Son projet de recherche, portant sur le rôle du dramaturge en danse, nourrit et se nourrit ainsi de sa collaboration avec la compagnie Hej Hej Tak..



ÉQUIPE

Théo Borne - Interprétation

Théo se forme au théâtre au conservatoire de Roubaix puis de Lille, tout en poursuivant une licence d'Arts de la scène (Lille 3). Interprète pour la création d'Antoine Domingos *Maud - parce qu'il est préférable d'y croire*, et de *Cible Mouvante* de Pierre Foviau, Théo développe également sa propre recherche et propose en 2016 une adaptation de la pièce *Exit* de Fausto Paravidino. Théo se consacre également à l'enseignement du théâtre au près du jeune public.



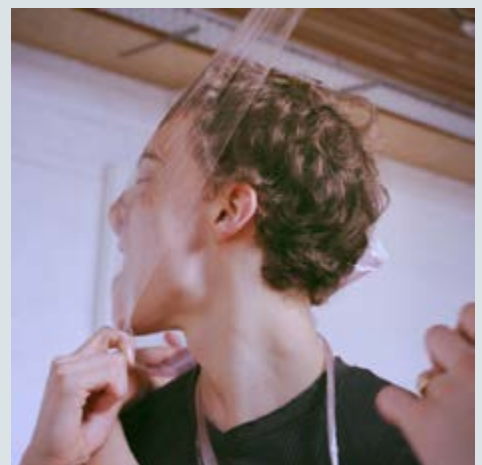
Lauriane Durix - Interprétation

Lauriane se forme au théâtre au conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch puis de Natalie Yalon ; après une licence en Art de la scène, elle découvre la danse et décide d'approfondir sa technique corporelle en tant que comédienne. Elle se forme donc au mouvement et à la danse contemporaine à travers différents stages, notamment avec Quan Bui Ngoc (les Ballets C de la B, Alain Platel), Maria Kolegova (Ultima Vez, Wim Vandekybus), Jan Martens et Steven Michel, Daniel Linehan etc. Depuis 2015, elle travaille en tant que comédienne au théâtre avec différentes compagnies telles que le Théâtre d'Oklahoma, les Arpenteurs, Hej Hej Tak, la cie Maskantête ou la cie Kalisto.



Alexis Hédouin - Interprétation

Alexis se forme à la danse dès ses 13 ans. Il participe à la recréation de *Jours étranges* de Dominique Bagouet parallèlement à sa formation au conservatoire de Rennes. Alexis intègre ensuite l'école du Ballet du Nord - CCN de Roubaix. Il est interprète pour des projets les plus variés, tels que *Le rouge et le noir* de Emmanuel Gat (MontpellierDanse 16) et *10000 Gestes* de Boris Charmatz. Il reprend également depuis juin 2017 différents rôles de pièces de Boris Charmatz. Il développe également sa propre création chorégraphique.



ÉQUIPE

Clémentine Julienne - *Interprétation*

Après six ans de formation au Conservatoire National de Région de Nantes en danse classique et contemporaine, Clémentine se tourne vers les lettres et obtient une licence en 2008, sans toutefois abandonner une pratique régulière de la danse. Après plusieurs projets avec Claude Brumachon ou Olivia Grandville, des performances, des courts-métrages, des ateliers chorégraphiques auprès de publics défavorisés, et parallèlement à une reprise d'études en danse (Lille 3), elle fonde en collectif La Compagnie SiSmique, dont la première création verra le jour en septembre 2016.



Anne-Charlotte Zuner - *Interprétation*

Après seize ans de formation en danse classique, Charlotte se forme en danse contemporaine à Lyon auprès de Kilina Crémona puis au sein de la formation professionnelle de la cie Michel Hallet Eghayan avant d'intégrer l'école du Ballet du Nord-Olivier Dubois et le conservatoire Lille, Charlotte est danseuse et comédienne pour la troupe AFTER (Maud Chapoutier) et en 2014, elle prend part à la création de *Pschtt* de sa propre compagnie. Elle y développe sa recherche chorégraphique à travers des projets qu'elle porte et écrit.



CALENDRIER

Le 4 avril 2015 | **Théâtre d'Arras (clôture du Festival Arsène)**

Le 16 avril 2015 | **Kino (Festival de spectacle Vivant - Coup de coeur du jury)**

Les 16 et 17 octobre 2015 | **Le Biplan - Lille**

Le 3 décembre 2015 | **Espace Reverdy (Festival Nanterre-sur-Scène)**

Le 20 Mai 2016 | **Amphithéâtre Déléage - Nancy (2e Prix concours National de Théâtre du CNOUS)**

Le 6 octobre 2016 | **Ballet du Nord (Antre 2) - Soirée d'ouverture de la saison culturelle**

Le 4 novembre 2016 | **CCA La Madeleine**

Le 18 mai 2017 | **La Piscine - Dunkerque**

CONTACT

Compagnie HEJ HEJ TAK

3 clos de la Blancaderie

59211 Santes

Caroline DECLOITRE

cie.hejhejtak@gmail.com

0674786799

www.hejhejtak.com



Association Compagnie Hej Hej Tak – Siège social: Maison des association 74 rue Royale 59000 Lille
Code APE : 9001Z – Siret : 809 942 279 00021 – licence 2 - 1094836
Tel : 06 74 78 67 99 – Mail : cie.hejhejtak@gmail.com

