



À DÉNOUÉE D'ENROUÉE

DES MOTS DE GHERASIM LUCA

Compagnie Hej Hej Tak



TEXTES

Ghérasim Luca

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Marie Bourin

Lauriane Durix

REGARD DRAMATURGIQUE

Juliette Paul

TECHNIQUES D'IMPRIMERIE ARTISANALE

Madeleine Guilluy

CRÉATION LUMIÈRES

Vincent Masschelein

CRÉATION SONORE

Alexis Fernandes

TEASER <https://vimeo.com/466059436>

Pablo Albandea

CRÉATION 2020

IMPROMPTU 25 MINUTES

SPECTACLE 55 MINUTES

tout public à partir de 10 ans

CO-PRODUCTION : Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, La Chambre d'eau, Dispositif «Plaine d'été 2021»

AVEC LE SOUTIEN DE : la Ville de Loison-sous-Lens, Le Millénaire - CCA La Madeleine, l'association Quanta, La Rumeur, Le 188 - Plateforme collaborative, le Théâtre Massenet, le Théâtre de l'Aventure

MERCI À la Compagnie Illimitée, au Théâtre d'Oklahoma

Ce projet s'inscrit dans le cadre de « L'Été culturel », manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et bénéficie du soutien de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France.

crédit photos : Clémence Depoortere

PRÉSENTATION

« À vous qui nous écoutez aujourd'hui, à nos ami-es dispersé-es dans le monde entier, à celles et ceux qui tentent de mûrir sans soleil, nous indiquons, comme dans les naufrages, notre position approximative : 44°5 de latitude Nord et 26° de longitude Est.»

À gorge dénouée est une forme tout terrain destinée aux enfants comme aux adultes, une invitation ludique au voyage dans la poésie de Ghérasim Luca, à la traversée de ses jeux de langages et de son bégaiement sublimé.

Deux ouvrières de la parole et leur sculpteur de bruits à la régie explorent les mots de ce poète sans attache, sans école, sans état civil - à la frontière entre le théâtre et la poésie, entre le corps et la langue.

De poèmes en poème, les règles du jeu se renouvellent, ludiques et légères, de lectures en passages chorégraphiés, de performances vocales en jeux interactifs...

I N C R E O N S !

PROCLAMATION

AUX HABITANT-HABITES
DE LA PLANETE TERRE
UNIQUE STEREOTYPIQUE !
FOULE PLACENTAIRES !
C R I E Z T A I R E !¹

DISPARUS LES VICES SCÉLLES
VITE LES SCÉLERATES
DISPARATES²

Une coque qui grince, le vent, le bruit des vagues...
Un radeau de fortune mouvant créé de bâches et de papiers erre sur les ondes de l'oralité.

À son bord, une fabrique de la parole et un singulier trio.

Tout à coup, la radio s'allume, ça grésille.

Il se passe quelque chose.

Nous y sommes.

Les corps et les langues s'agitent.

ENTRÉE LIBRE

Nos trois naufragé-es des mots se préparent alors à plonger dans la matérialité sonore et plastique du langage - son rythme, son volume, sa théâtralité.

Un désir commun les animent : inviter chacun-e à s'approprier cette matière, à entrer dans le jeu des mots....

Jusqu'à ce qu'une voix, celle de Ghérasim Luca, se fasse entendre :

DES PAROLES DOUCES ET DÈS LE
DÉPART, SCÉLLÉES.
LA CONQUE DU SILENCE FRÔLE CELLE
DES RÉCIFS, D'OÙ CE RÉCIT...
HAPPÉ PAR L'AIMANT DU NON-SENS,
JE PARLE À PEU PRÈS CECI
POUR DIRE PRÉCISÉMENT CELA
JE SUIS, HÉLAS, DONC **ON** **ME** **PENSE**..¹

1 LUCA Ghérasim, « Incréons » in Sept slogans ontophoniques, José Corti 2008, p.65

2 LUCA Ghérasim, « Entrée libre » in Sept slogans ontophoniques, José Corti 2008, p.19

1 LUCA Ghérasim, « le tangage de ma langue » in Ghérasim Luca par Ghérasim Luca (CD1, piste 3)

SE SENTIR PLANTÉ DANS LE MONDE
COMME LE COUTEAU « SANS LAME NI MANCHE »
ET LA VACUITÉ SUBLIME, ATROCE,
DE V'IVRE HORS DE LUI, HORS DE SOI.

MALADE DE RÉVOLUTION, FOU D'AMOUR.

LA MALADRESSE D'ERRER SANS ADRESSE
ET DE NE JAMAIS ARRIVER. CELLE,
ENCORE MOINS PARDONNABLE D'AVOIR
LANCER UN GANT VIDE À LA PLACE D'UN
SILENSOPHONE...¹

silensophone

1 LUCA Ghérasim, « Sémaphorismes » in Sept slogans ontophoniques, José Corti 2008, p.49



NOTE D'INTENTION

R/e/d/é/c/o/u/p/e/r la langue. Oraliser l'écriture. Fragmenter le langage.

Décortiquer le mot de son essence, de son sens, jusqu'à nous emmener dans l'insensé.

Mettre en mouvement la langue, les idées et le corps.

Mettre en voix et en corps la poésie de Ghérasim Luca.

Comment affoler le langage, le mettre en état de métamorphose et de mouvement permanent ?

Contre les langages et les corps instrumentalisés.

Vers une réinvention de la langue, du vivre, du monde, de l'amour.

Accepter de se perdre pour ressentir.

Accepter de se perdre dans ses mots.

Une orgie de mots, qui cherche à prendre corps.

On hésite, on appréhende, on se lance enfin, un mot puis un autre, et tout s'accélère, flot de paroles, tout se mélange, le corps se met en mouvement, véritable tourbillon, tout se perd pour mieux se trouver.

Tout est prêt pour entamer la fabrique de la parole.

Fabrique de la parole



DÉMARCHE SCÉNIQUE

dire avec tout notre corps

Ce projet est né d'un amour commun pour la poésie de Ghérasim Luca qui a provoqué chez nous le désir de dire, avec tout notre corps, ses mots.

A la lecture, la voix ne peut s'empêcher de surgir, fragile ou affirmée et le corps s'en trouve éveillé, comme si l'acte théâtral devenait nécessaire à une certaine compréhension des mots de Ghérasim Luca.

CORP. ORALITÉ

Ghérasim Luca est le précurseur du concept de récital de poésie ; pour nous, sa poésie est une poésie de l'oralité, destinée à être incarnée. Certains de ses poèmes comme *Le Tangage de ma langue*, n'ont jamais été transcrits sur papier, il n'existe qu'un enregistrement audio de ce poème déclamé par Ghérasim Luca. Cette poésie qui se lit, se dit d'elle-même nous a amené·es vers une expérimentation sportive de l'oralité ; comment incarner / organ.iser / oraliser cette matière textuelle. Nous avons ressenti la nécessité d'un engagement, que les choses s'engagent : le corps s'engage, il est tendu, s'implique dans la diction. Nos rapports sont très physiques, certains gestes sont répétitifs, d'autres chorégraphiés.

Le rapport au papier et au mouvement qu'il induit, l'impression artisanale de tracts et les gestes précis qu'elle nécessite nous emportent dans une forme corporelle, où le papier devient un véritable partenaire de jeu.

« TERREUR »
SANS TÊTE
SUR
« TERREUR »
SANS JAMBES

LA
« TERREUR »
ERRE
SANS TÊTE
NI JAMBES

INCARNER LA PAROLE

_____ ou le papier comme matière à jeu

La poésie de Luca prend vie à travers la parole, mais aussi à travers l'écriture elle-même ; la spatialisation des mots sur la page du livre a autant d'importance que leur mise en voix et en corps. Sa parole s'est redressée pour s'incarner, pour prendre corps et sortir des livres. Ainsi, nous nous sommes questionnées sur le rapport entre la parole et l'écrit dans son œuvre.

Très tôt dans le travail, nous avons senti la nécessité de rendre visible les titres des poèmes, les donner à voir, les inscrire sur du papier. Ces titres, ces mots écrits sur du papier sont donc entrés dans notre espace de jeu ; de là, le papier s'est imposé en tant que matériau principal, comme matière essentielle de notre forme. Papier froissé, plié, arraché, suspendu, caché, brûlé, imprimé, page de livre, le papier envahit notre espace de jeu au fur et à mesure que la parole advient, se déroule, prend vie.

Matière à jeu

Notre désir d'explorer le rapport au papier, à l'écriture, en gardant un aspect corporel nous a amené à expérimenter des procédés d'impressions artisanales tels que la linogravure et l'impression par tampons à la gomme.

À LA FRONTIÈRE

_____ un espace à s'approprier

La scénographie se déploie au fur et à mesure du spectacle, évoquant tantôt un voilier à la dérive, tantôt un sous-marin, un atelier d'imprimerie artisanal, une grotte ou encore le ventre de la terre.

Cette polymorphie de l'espace est accentuée par l'univers sonore d'Alexis Fernandes, qui a mis en place un monde industriel en jouant avec des échantillons organiques et des envolées synthétiques. Un orchestre de bruits enregistrés sur le plateau qui ouvrent l'imaginaire, soulignent les voix des comédiennes et par ce biais, celle du poète Ghérasim Luca.

Dans une volonté de faire apparaître la poésie au cœur de la vie quotidienne, comme une faille dans le réel, À gorge dénouée est une forme autonome techniquement afin de pouvoir jouer dans des théâtres comme dans des lieux non équipés, à la frontière du théâtre.

Nous voulons distordre le réel, le faire vibrer différemment de l'ordinaire.

FABRIQUE DE LA PAROLE

noeud

L I N O G R A V U R E : technique de gravure se pratiquant sur linoléum

MÉTHODE

- **Gravure** : prenez votre bloc à graver en linoléum ; à l'aide de gouges, d'un matoir ou de ciseaux, évidez les futures zones de blanc. Dégraissez votre plaque de lino à l'essence ou au talc.
- **Encrage** : imbitez votre rouleau d'encre de manière homogène. Passez de l'encre sur toute la surface du lino.
- **Impression** : déposez le papier sur le lino. Pressez manuellement votre papier à l'aide d'une cuiller, d'un brunissoir, ou d'un frotton jusqu'à ce que le texte gravé sur le lino se transfère sur le papier.
- **Séchage** : enlevez le papier du lino, accrochez-le sur un fil pendant 1H au minimum.

Slogans ontophoniques



GHÉRASIM LUCA

Ghérasim Luca, admiré par Gilles Deleuze, est un des poètes de langue française les plus marquants et les plus originaux de la seconde moitié du XXème siècle. Il a traversé et défait le Surréalisme, le Dadaïsme et la poésie sonore.

Salman Locker, né en 1913 dans un quartier juif de Bucarest, se choisit, à l'adolescence, "un nom et un égarement" : Ghérasim Luca. UN NON

Il parle roumain, français, allemand, yiddish. Les premiers poèmes de Luca sont publiés dans la revue qu'il fonde en 1930 avec d'autres jeunes qui comme lui, revendiquent une place dans le paysage culturel de l'époque. Action poético-politique et non-conformisme, poésie prolétaire... Avec ses amis, il s'insurge contre une certaine forme de poésie ayant oublié sa source, son but (la vie) et réduite à de simples effets techniques. Ils opèrent une rupture avec le mouvement d'avant-garde qui les a précédés. Pour Luca, cela correspond à la première d'une série de manifestations d'indépendance dans ses rapports aux phénomènes de mouvements littéraires et artistiques...

Parallèlement, il se rapproche des milieux surréalistes roumains et parisiens (notamment André Breton). Il cesse toute activité artistique pendant la guerre et ne reprend qu'en 1947, année à partir de laquelle il n'écrira plus qu'en français. Ce geste radical exprime son besoin d'en finir avec l'ordre "naturel", "héritaire" des discours, en finir avec l'ordre tout court.

En réinventant la langue française, Ghérasim Luca cherche à briser l'inconscient collectif structuré par celle-ci et coupable des pires atrocités. Sa poésie nous engage à nous laisser tomber dans un monde qui propose une vision kaléidoscopique du nôtre, un monde où changement, mouvement, éclatement se mêlent. Une invitation à perdre pied, et à accepter ces visions apocalyptiques insaisissables.

En 1952, il s'installe définitivement à Paris. Désormais, il se veut absolument apatride, exilé, sans nationalité et ce désir se poursuit à travers sa poésie qui s'affirme en tant que poétique du déracinement, de la négation. Il écrit, crée des cubomanies - ce qui lui permet de mettre en trilogue les mots, les images et les objets - il donne des récitals comme mise en scène de la voix.

En 1994, comme le fit son ami Paul Celan vingt-quatre ans plus tôt, il se jette dans la Seine après avoir posté son ultime message dans lequel il dit vouloir quitter "ce monde où les poètes n'ont plus de place".

Se plonger dans la poésie de Ghérasim Luca c'est se lancer dans l'inconnu, abandonner toute idée prédéfinie sur la poésie. Dire pour être.

Apatride

UN SPECTACLE PROTÉIFORME

Ce spectacle se décline sous plusieurs formes selon les capacités d'accueil.

LE SPECTACLE

EN TRIO

pour les salles équipées ou non

Spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca.

Une mise en voix, en corps et en papier, un voyage à la traversée de ses jeux de langages, de son bégaiement sublimé.

Trois artistes et une scénographie en autonomie technique pour pouvoir jouer presque partout.

DURÉE 55'

JAUGE 110 personnes

ESPACE 7m/5m - noir nécessaire

L'IMPROMPTU

EN DUO

pour les petits espaces

Une surprise, un surgissement, de l'inattendu et plusieurs poèmes de Ghérasim Luca mis en voix et interprétés par deux comédiennes.

Des tracts imprimés à la main, un tableau ou un mur sur lequel écrire, un rouleau de poèmes : quelques objets suffisent à poser le décor de ce dispositif simple qui peut être donné partout.

DURÉE 25'

JAUGE 50 personnes

ESPACE partout

LES À-CÔTÉS

AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons autour de *À GORGE DÉNOUÉE* des temps d'échanges et de pratique autour de la découverte de notre univers. et de la poésie (ateliers d'écriture, d'initiation à l'impressions artisanale, de création de capsules sonores, de pratique théâtrale).

Des interventions auprès des publics souhaités peuvent être mises en place en amont des représentations ; des stages ou ateliers plus spécifiques peuvent également prolonger ce vécu partagé.

Le dossier pédagogique et notre catalogue d'actions de médiations sont disponibles pour plus de précisions.

DURÉE 2 à 3h (à moduler selon les publics)

JAUGE 8/10 participant·es

ESPACE à définir selon les ateliers

EXTRAIT

LES CRIS VAINS

PERSONNE À QUI POUVOIR DIRE
QUE NOUS N'AVONS RIEN À DIRE
ET QUE LE RIEN QUE NOUS NOUS DISONS
CONTINUELLEMENT
NOUS NOUS LE DISONS
COMME SI NOUS NE NOUS DISIONS **RIEN**
COMME SI PERSONNE NE NOUS DISAIT
MÊME PAS NOUS
QUE NOUS N'AVONS RIEN À DIRE
PERSONNE
À QUI POUVOIR LE DIRE
MÊME PAS À NOUS

PERSONNE À QUI POUVOIR DIRE
QUE NOUS N'AVONS RIEN À FAIRE
ET QUE NOUS NE FAISONS RIEN D'AUTRE
CONTINUELLEMENT
CE QUI EST UNE FAÇON DE DIRE
QUE NOUS NE FAISONS RIEN
UNE FAÇON DE NE RIEN FAIRE
ET DE DIRE CE QUE NOUS FAISONS

PERSONNE À QUI POUVOIR DIRE
QUE NOUS NE FAISONS RIEN
QUE NOUS NE FAISONS
QUE CE QUE NOUS DISONS
C'EST-À-DIRE RIEN¹

Dire rien

Dire rien

*Dire rien
Dire rien
Dire rien*

ÉQUIPE

MARIE BOURIN - comédienne et metteuse en scène



Marie se forme au conservatoire de Lille auprès de Vincent Goethals avant d'intégrer l'ESACT-conservatoire royal de Liège. A sa sortie de l'école, elle joue dans *Un arc en ciel pour l'occident chrétien* de René Depestre, mis en scène par Pietro Varrasso puis dans *Nous voir nous* de Guillaume Corbeil mis en scène par Antoine Lemaire.

Elle travaille actuellement sur la prochaine création jeune public de la compagnie Tourneboulé *Je brûle* (d'être toi). Elle joue également dans *On est sauvage comme on peut*, 1ère création du collectif Greta Koetz.

Elle enrichit son parcours par des formations en marionnettes (compagnie Les Anges au Plafond) ou en danse (Compagnie Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens, Jan Fabre...)

LAURIANE DURIX - comédienne et metteuse en scène



En parallèle d'une Licence Arts de la scène, Lauriane se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon. Afin d'approfondir sa technique corporelle, elle se forme à la danse et au mouvement à travers différents stages, notamment avec les Ballets C de la B – Alain Platel ou Ultima Vez – Wim Vandekybus.

En 2015, avec plusieurs autres artistes, elle fonde la compagnie Hej Hej Tak. Son « envie turbulente au projet » l'amène à travailler en tant que comédienne avec diverses compagnies (Les Arpenteurs, le Théâtre d'Oklahoma, la cie Maskantête, l'Eternel Eté ou la cie Illimitée...) avec lesquelles elle crée plusieurs spectacles, formes courtes, in situ ou à domicile. Ces expériences lui permettent d'enrichir sa pratique et d'affiner son univers artistique, à la recherche de la poésie, à la frontière entre le corps et les mots.

ALEXIS FERNANDES - compositeur sonore



Connu sous les pseudonymes SATĀ, rop duloğan et malta corrosiva, Alexis Fernandes explore de nombreux univers sonores par la pratique du Djing et de la fiction radiophonique. N'étant pas issu d'une formation classique, il s'improvise apprenti sorcier/chasseur de son. Muni de son Zoom, de ses bandes magnétiques et ses bonnettes à poils, il s'applique à sculpter des atmosphères bruitistes et distordues dans ses productions.

Depuis quelques années il est membre du collectif lillois Garage 83-C, internationalement reconnu dans son quartier. Aux côtés de DJ 8.6, Gston, u.ly, Yozef, Francis Cheval, Billy Dogz et d'autres, il organise des événements, développe un label et anime des émissions sur les ondes de TIKKA Radio et LYL Radio. Il est aussi membre de la jeune équipe Radio Moulins.

MADELEINE GUILLUY - artiste plasticienne

Après des études de littérature, une compagnie de théâtre étudiante et la fabrication de luminaires, Madeleine se consacre à l'impression artisanale (gravure et sérigraphie) et à l'illustration. Depuis dix ans, elle décline ces activités sous de multiples formes : affiches de concert ou d'autres événements, ateliers d'initiation à la gravure, maison d'édition collective (le Cagibi à Lille), portraits théâtrales de villes (le projet *Villes#*, porté par le Collectif X de Saint-Etienne).

Dans ses ateliers, elle aime rendre le dessin accessible via des techniques d'impression simples, et réalisables à la maison. («*pas besoin de savoir dessiner pour dessiner*»).

Avec Hej Hej Tak, elle initie l'équipe de *À gorge dénouée* à différentes techniques d'impressions artisanales (linogravure, tampons sur gomme) et encadre également les ateliers de sensibilisation autour du spectacle.

VINCENT MASSCHELEIN - créateur lumières

Concepteur et régisseur lumière de spectacles depuis 2004, d'abord au sein de projets de musiques actuels (*Felipecha*, *Les Blaireaux*, *Les Mauvaises Langues*...), sa curiosité l'a vite poussé vers les autres disciplines du spectacle vivant (Cie Tapis Noir, Tonycello, Atmosphère Théâtre, L'Aventure, Cie Tourneboulé, Tony Melvil & Usmar, *Le Vent Du Riatt*...).

Formé aux effets spéciaux, il participe aussi à des spectacles de nouvelle pyrotechnie ou des installations d'art plastiques (Lille 3000, LAAC, Etoile Spectacles...).

En 2016, il monte à Calais dans le cadre des Rêves de Notre Dame un projet à la croisée de la mise en lumière de bâtiment historique et d'installation contemporaine immersive.

Avec Hej Hej Tak, Vincent signe les créations lumières de *À gorge dénouée* et *Boucan !*

JULIETTE PAUL - regard dramaturgique

Juliette a suivi la formation du conservatoire de théâtre de Toulouse jusqu'au DET avec comme professeurs principaux François Fehner, Caroline Bertrand-Hours et Pascal Papini. Elle y travaille avec Koffi Kwahulé, Sébastien Joanniez, Guillaume Baillard, Brigitte Fisher et Georges Besombes. En dernière année, elle s'initie ainsi à l'écriture, à la mise en scène et à la scénographie. Elle écrit un mémoire questionnant ce qu'être «vivant» sur un plateau veut dire.

Désirant approfondir un travail sur le corps, elle suit un stage de masque avec la compagnie allemande la «Familie Flöz», plusieurs stages avec le Théâtre du Mouvement à Paris puis un stage avec Natalie Yalon du Studio Michael Chekhov.

Depuis, elle travaille en tant que comédienne avec plusieurs compagnie (l'Éternel Été, le collectif toulousain Les Naïves, les Clowns de l'Espoir ou la compagnie Les Indomptables).

Avec Hej Hej Tak, elle encadre des ateliers et participe à la création de *À gorge dénouée* en tant que regard dramaturgique.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

La compagnie Hej Hej Tak réunit des artistes de différentes disciplines, animé·e·s d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences...

UN COLLECTIF COMME **CADRE DES POSSIBLES** pour inventer des formes pluridisciplinaires où la circulation des langages, des pratiques, des vécus s'opère au croisement entre l'intime et le collectif, entre le réel et le fictif.
UN ESPACE DE MUTUALISATION des forces, des recherches, des doutes où les zones de porosité deviennent notre endroit d'expansion.
UN TOIT SUR LA TÊTE de ses multiples porteurs et porteuses de projet.

C'est d'abord à travers plusieurs **laboratoires** de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opéré et que des outils de travail communs ont émergés. Puis, en 2015, Caroline Décloitre écrit et met en scène *TOUT VA BIEN. TOUT VA BIEN ALLER MAINTENANT*. Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines. Une ambition qui s'affirme en 2018 avec *COHÉRENCE DES INCONNUS*, deuxième création de Hej Hej Tak, questionnant le rapport au selfie et à l'image de soi. En parallèle, la compagnie cherche à ~~investir des lieux~~ non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ par exemple à l'occasion des « Chavirées » à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies.

En 2020, la création de *À GORGE DÉNOUÉE*, une forme mise en scène par Lauriane Durix et Marie Bourin autour de la poésie sonore de Ghérasim Luca, créée pour jouer hors-les-murs, affirme plus encore cette démarche de la compagnie de proposer des formes tout-terrain. En 2021, la compagnie crée deux nouvelles pièces hybrides : *BOUCAN !*, une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour le tout jeune public (à partir de 6 mois) et *PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES*, création autour des espaces de fêtes, de bals et autres réjouissances.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des stages et ateliers de pratique auprès de différents publics (adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateur·rice·s, lycéen·nes, etc..). Elle s'investit notamment de 2016 à 2019 dans un atelier d'expression chorégraphique auprès d'adultes en situation de handicap (SAJ de Loison-sous-Lens) qui donne lieu à la création *De toi à moi* en 2019.

Actuellement, la compagnie travaille à deux nouvelles créations : *CONSTELLATIONS* (titre provisoire), une forme auto-fictive autour du déracinement et de l'héritage et *BICHES*, une pièce mettant en scène quatre gymnastes questionnant leur rapport à la sororité.

Forme tout terrain (poésie 4x4)

CONTACT

www.hejhejtak.com
cie.hejhejtak@gmail.com

contact diffusion : Fanny Landemaine
06 47 10 69 72
contact artistique : Lauriane Durix
0636319800

Adresse de correspondance
108 rue Thirion et Ferron
59120 Loos

Licence 2 -1094836

SIRET : 809 942 279 00039
APE : 9001Z

Siège social
Hôtel de ville
Place du général De Gaulle
62218 Loison-sous-Lens

Président : Jérôme Dumortier
Trésorière : Charlotte Dutilleul

HEJ HEJ TAK

