

ANTIGONE·S

Théâtre d'objets, récit, chants et paroles récoltées
à partir de 9 ans

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Marie BOURIN OKUDA
Lauriane DURIX

CRÉATION 2026

Contact diffusion : Les Envolées - Elise-Marie BONTINCK
elise-marie@bureaulesenvolees.com
+33 (0)7 78 67 38 77

Notre histoire, c'est celle d'Antigones, au pluriel. Celle de Sophocle et des auteurices qui ont suivi et celle qui vibre en chacure d'entre nous, petites ou grandes, quel que soit notre genre, chaque fois qu'on est traversé par le besoin de dire NON.
ANTIGONES, c'est l'histoire d'une lutte, celle d'une jeune personne qui se dresse contre une figure d'autorité et qui décide de désobéir à une loi injuste. À travers du théâtre d'objets, des chants de lutte et des témoignages d'enfants, ANTIGONES nous parle de domination adulte et invite à se redonner de la puissance d'agir.

ANTIGONES donne corps à notre désir de partager une fiction, celle du mythe d'Antigone, en la faisant résonner avec le réel d'enfants et d'adolescentes d'aujourd'hui.

À travers du théâtre d'objets, des chants de lutte et des témoignages d'enfants, ANTIGONES nous parle de résistance face aux oppressions systémiques que sont l'adultisme* et le patriarcat.

ANTIGONES est un spectacle crée pour et par le jeune public, qui invite à se redonner de la puissance d'agir.

ANTIGONES est une forme légère qui a vocation à être diffusée en théâtre et dans des lieux non-dédiés, pour faire de nos espaces de vie, des lieux où prendre la parole et rendre visibles nos convictions et nos luttes intimes

**adultisme* : rapport de domination qui s'exerce de la part des adultes envers les enfants et les adolescent·es, dans un contexte social où ce sont les adultes qui détiennent des privilèges d'un point de vue légal, social, politique et économique*

Conception, jeu et manipulations
Marie BOURIN OKUDA
Lauriane DURIX

Jeu, manipulations et régie
Malo BILLEBEAU

Accompagnement dramaturgique et théâtre d'objets
Amélie POIRIER

Arrangement musical et répétition chant
Sami DUBOT

Conception dispositif scénographique et création lumière
Audrey ROBIN

Conception dispositif plastique
duo ORAN·E

Mixage voix
USMAR

Régie générale
François FREMY

Diffusion
Elise-Marie BONTINCK - Les Envolées

Avec la complicité de Caroline DECLOITRE

CO-PRODUCTIONS
TRAFFIC - réseau de soutien à la création et à la diffusion des Arts du Récit, Le Quai des Arts - Argentan (61), la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62), la Communauté de Communes du Pays de Saint-Omer (62).

SOUTIENS
Le Grand Bleu - Lille (59), Chahuts, Festival des arts de la parole - Bordeaux (33), La Maison du Conte - Chevilly-Larue (94), Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères (38), Le Théâtre du Chevalet - Noyon (60) , La Fileuse - Loos (59), le 9-9bis - Oignies (62), le collège René Cassin - Wizernes (62), le Théâtre Massenet - Lille (59), La Note Bleue - Ruminghem (62)

avec le soutien de la DRAC, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de l'ADAMI

Le dispositif scénique est simple : en proximité et en adresse direct avec le public, les trois interprètes (2 comédiennes et 1 musicien-régisseur) commencent par se situer en racontant leur rencontre avec Antigone. La trame narrative se tisse ensuite dans une alternance de scènes de théâtre d'objets et de retours au récit, ponctuée par des chants de lutte (chantés en canon ou en polyphonie, d'abord a capella puis sonorisés via l'utilisation d'un looper) et la diffusion de paroles d'enfants.
Les objets s'inscrivent dans l'esthétique de la contestation et permettent de mettre en lumière les statuts hiérarchiques des personnages ainsi que les systèmes d'oppressions à l'oeuvre dans cette histoire. Des collages apparaissent, la scénographie se déploie peu à peu et donne à voir l'évolution du choeur - un choeur d'enfants et d'adolescent·es représenté·es au plateau par des visages qui se colorent et s'animent au fil du spectacle. Ce choeur a une place centrale dans le spectacle ; constitué de voix d'enfants récoltées pendant la création, il commente l'histoire, apporte des solutions, prend position et donne ainsi à entendre la parole des premièr·es concerné·es par les thématiques abordées tout en ancrant cette fable dans leur réalité.



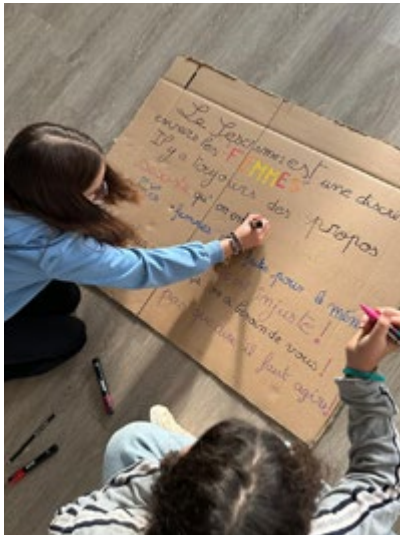


crédits photo - Sidonie Hadoux

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée - 55 minutes
Jauge - environ 100 personnes (à confirmer avec la compagnie, une grande proximité est nécessaire pour une bonne visibilité des objets ; si besoin, la cie peut venir avec son propre gradin et des coussins).
Surface minimum estimée - 7mx5m · **Hauteur minimum -** 4,50m (des adaptations sont possibles).
Personnel technique demandé - 2 régisseur·euses d'accueil (1 lumière, 1 son) pour les montage/démontage. **Un·e régisseur·euse son est demandé·e sur la durée du spectacle pour gérer les niveaux ainsi que les tops micros.**
Planning - Montage 4h · Raccords 2h · représentation possible dans la foulée · montage à J-1 si 2 représentations/jour · prémontage nécessaire (lumières & son).

Durant la création, plusieurs temps de rencontre et de récolte de parole avec des enfants et des adolescentes ont eu lieu. Nous leur avons proposer cette fiction en partage et avons recueillis leurs lectures, ressentis et traductions sensibles. Avec elleæux, nous avons imaginé plusieurs fins possibles.
Ce lien avec les plus jeunes - directement concernées par la domination adulte - ayant été au coeur de notre processus de création, c'est donc une nécessité qu'il se tisse également durant la diffusion. En ce sens, nous proposons un temps de formations de complices en amont des représentations à destination d'enfants et d'adolescentes afin d'aller ensemble vers une autre résolution de cette tragédie.
Alors que l'histoire raconte qu'Antigone termine seule, emmurée vivante, nous réinventons collectivement une autre fin. Soutenues par nos complices, nous invitons le public à chanter, à s'emparer de pancartes et à se mettre en action pour réaliser une manifestation joyeuse de nos luttes intimes et dire «NON» à cette fin injuste.





crédits photo - cie Hej Hej Tak

Autour du spectacle en diffusion, en plus des temps de formation de complices, peuvent être proposés :

des stages d'autodéfense à destination du jeune public pour se familiariser à des techniques d'autodéfense verbale et physique au travers de mise en situation, de jeux et de discussions

des ateliers d'écriture autour de l'autofiction, de nos luttes intimes, des slogans

des temps de créations sonores et musicale autour de plusieurs chants et à la découverte du looper comme outil de création instantanée

des temps de créations de pancartes, de collages et de pochoirs qui pourront être affichés dans le lieu de représentation ou aux alentours

DATES DE DIFFUSION 26/27

22 janvier 2027 · *10h & 14h*
Culture Commune, scène nationale du Bassin-Minier
hors-les-murs au collège Jean-Jacques Rousseau
Carvin (62)

28 & 29 janvier 2027 · *14h15 & 20h30 / 09h30 & 14h15*
La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France
Pont-Sainte-Maxence (60)

24 février 2027
Espace Culturel
Bondues (59)

12 mars 2027 · *14h30 & 20h30*
Théâtre du Chevalet
Noyon (60)

16 & 18 mars 2027 · *14h30 & 20h / 10h*
Le Grand Bleu, scène conventionnée
Lille (59)

30 & 31 mars 2027· *16h / 10h*
Culture Commune, scène nationale du Bassin-Minier
hors-les-murs au lycée Darchicourt
Henin-Beaumont (62)

2 avril 2027· *10h & 14h*
Culture Commune - scène nationale du Bassin-Minier
hors-les-murs au lycée Henri Darras
Lievin (62)

16 avril 2027 · *10h & 14h*
Communauté de communes du Sud Artois
Arras (62)

19 mai 2027· *19h*
Centre des Arts du Récit
hors-les-murs à l'amphi de Pont-à-Claix
Grenoble (38)

MARIE BOURIN OKUDA · *Mise en scène, jeu et manipulations*

Marie se forme en Art Dramatique à l'ESACT - Conservatoire Royal de Liège, d'où elle sort diplômée en 2015. À sa sortie de l'école, désireuse de se frotter à la création collective, elle co-fonde le collectif Greta Koetz avec qui elle co-crée *On est sauvage comme on peut* et *Le Mal du hérisson*. Parallèlement, elle croise la route de la compagnie Hej Hej Tak, qu'elle co-dirige maintenant depuis plusieurs années. Elle développe ainsi son travail de création avec *À Gorge dénouée* (autour de la poésie de Ghérasim Luca), *Rester Rivage* (forme documentaire autour des luttes agricoles) et *Antigone·s* (théâtre d'objets à l'adresse du jeune public). Plus récemment, elle co-fonde, avec deux amies de l'ESACT le collectif Nyctalopes, basé à Bruxelles. Après une première création *Chimères*, elles travaillent actuellement sur un projet en collaboration avec la Ligue, collectif de femmes travailleuses domestiques sans papiers, basé à Bruxelles.
Elle joue également pour d'autres compagnies basées dans les Hauts de France : la compagnie Tourneboulé pour *Je brûle (d'être toi)*, la compagnie des Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais pour *Fil à la patte*, la compagnie THEC pour *Nous voir Nous* de Guillaume Corbeil ou encore la compagnie des Chiens Tête en Haut pour *Jeanne et Louis* d'Isabelle Richard. Elle a aussi joué dans *Un arc en ciel pour l'occident chrétien* de René Depestre, mis en scène par Pietro Varrasso. Ces différentes collaborations lui permettent de développer des compétences en marionnette, en théâtre d'objet, en chant et en régie plateau.
Toujours désireuse de découvrir de nouvelles manières de croiser les disciplines, elle suit des formations en marionnettes (compagnie Les Anges au Plafond), en danse (Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens) et approfondi son rapport au chant polyphonique (chorales militantes). Une autre partie de son travail est destiné à aller à la rencontre de différents publics (enfants et adolescent·e·s en grande partie). Elle mène de nombreuses actions de territoire via de la médiation, que ce soit au cours d'une création (récolte de paroles, ateliers de pratique et autres échanges qui viendront nourrir la création) , autour d'un spectacle déjà crée ou de manière plus ponctuelle.

LAURIANE DURIX · *Mise en scène, jeu et manipulations*

Formée au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon, titulaire d'une Licence Arts de la scène, Lauriane s'intéresse ensuite aux pratiques corporelles et se forme à la danse et au mouvement à travers la pratique du cirque et différents stages, notamment avec les Ballets C de la B – Alain Platel et Ultima Vez – Wim Vandekybus. Durant un service civique en tant qu'assistante plateau puis un stage à la Rose des vents - Scène Nationale, elle se forme également à la machinerie et à la régie plateau, ce qui lui permet d'élargir son champ de compétences et d'avoir accès à de nouvelles pistes d'expérimentation.
Elle cofonde la compagnie HEJ HEJ TAK en 2015, joue dans plusieurs créations et formes in situ. En parallèle, Lauriane commence à travailler en tant que comédienne avec plusieurs compagnies et en tant que machiniste dans différents théâtres de la région Hauts-de-France (Théâtre du Nord, Rose des Vents, Grand Bleu, Comédie de Béthune...).
En 2020, son désir d'expérimentation s'exprime à travers la création de *À gorge dénouée*, un spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca, en co-mise en scène avec Marie Bourin. Elle co-crée ensuite *Boucan !*, une spectacle dès 6 mois autour des émotions, avec Caroline Décloitre puis *Rester Rivage*, une forme documentaire autour de l'engloutissement d'un village en Lozère, avec Marie Bourin et Caroline Décloitre.
En parallèle, elle poursuit son travail en jeu, régie plateau et manipulations d'objets avec plusieurs artistes et compagnies : Marie Levavasseur (cie les Oyates) et Tony Melvil (cie Illimitée) sur le spectacle *Manque à l'appel*, puis *En Apparence* ; avec Les Ateliers de Pénélope dans *Le Petit vélo* et avec Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Amélie Poirier) dans *DADAAA - duo* et *20ème rue Ouest*.
Ces expériences affinent son univers artistique au croisement des disciplines, ancré dans le réel et militant.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

HEJ HEJ TAK est un collectif de spectacle vivant porté par Marie Bourin Okuda, Caroline Décloitre et Lauriane Durix. Depuis 2016, la compagnie crée des spectacles pluridisciplinaires, guide des projets d'actions artistiques et développe des projets in situ. Le travail de la compagnie se déploie dans les théâtres mais aussi et surtout hors-les-murs.

HEJ HEJ TAK est un espace de mutualisation de nos forces, de nos doutes, de nos obsessions. Nous œuvrons à y travailler de façon horizontale, ou circulaire, ou un peu penchée sur le côté, en dehors de toute organisation de pouvoir descendant.

Nous travaillons au croisement de plusieurs disciplines en collaborant avec des artistes aux pratiques et aux langages multiples afin de penser des formes hybrides et plurielles.

Nous créons avec et à partir du réel, dans une démarche située et documentaire. Notre travail naît toujours de la rencontre avec d'autres, avec celles et ceux dont nous souhaitons écoutez les histoires, avec celles et ceux à qui nous voulons prêter notre voix.

Nous envisageons chaque création comme un objet aux multiples ramifications, dépassant la stricte production d'un spectacle. Nous favorisons ainsi des temps longs de rencontres, d'expérimentations et de création en lien avec les publics, dans une volonté d'échapper aux logiques hyper productives.

Nous ne gravons rien dans le marbre.
Et puis nous recommençons.

2018 - ***COHÉRENCE DES INCONNUS,*** mise en scène Caroline Décloitre

2020 - ***À GORGE DÉNOUÉE,*** mise en scène Marie Bourin Okuda et Lauriane Durix

2021 - ***BOUCAN !***; mise en scène Caroline Décloitre et Lauriane Durix

2021 - ***PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES***, mise en scène de Caroline Décloitre

2024 - ***RESTER RIVAGE***, mise en scène Marie Bourin Okuda, Caroline Décloitre et Lauriane Durix

2026 - ***ANTIGONE·S***, mise en scène Marie Bourin Okuda et Lauriane Durix

EXTRAIT 1 - *AUTOFICTION*

MARIE - Antigone, peut-être que vous avez déjà entendu parler d'elle, peut-être même que certains, certaines d'entre vous l'ont déjà rencontrée?
Moi Antigone, je l'ai rencontrée, c'était au collège…J'étais en 6ème, au collège Maurice Ravel. J'étais une enfant très timide. et c'était l'heure de la cantine. J'étais à table avec mes copains et mes copines et un garçon s'est approché de notre table, il était en 4ème, et il s'est mis à me parler mais c'était plutôt pour se moquer de moi et insulter ma mère. Je baissais les yeux, je disais rien, j'avais envie de lui dire de se taire, qu'il avait pas le droit de parler comme ça, et j'y arrivais pas, je sentais que ça commençait à bouillir à l'intérieur et d'un coup, je sais pas ce qui m'a pris, ça a duré une demi-seconde, j'ai attrapé le verre d'eau qui était sur la table et je lui ai jeté à la figure. Le verre s'est brisé au sol. Le pion est arrivé. Il a demandé ce qu'il s'était passé et tout le monde a dit que c'était le garçon qui avait cassé le verre. Lui, il m'a regardée, il s'est excusé, il a pris une balayette et il a nettoyé mon verre brisé.
Ce jour-là, je me suis rendue compte que j'étais capable de dire non.



crédits photo - Sidonie Hadoux

EXTRAIT 2 - *CELLE QUI S'OPPOSE*

Antigone est dans la grotte, condamnée à mort, elle se met à chanter

Celle qui s'oppose
Celui qui est contre
Jour après jour
Au fil des années

Je veux marcher le front haut
vivre sans rougir
mettre au feu les regards et les mots
Qui glacent, oppriment et écrasent

Celle qui s'oppose
Celui qui est contre
Jour après jour
Au fil des années

Je veux qu'on se tienne debout toujours
qu'on parle haut et fort
qu'on ait le courage de penser
Que dans nos bouches, les mots s'agitent,
crépitent et s'enlacent
Que nos lèvres s'enflamment et bombardent les règles
Qu'on retourne le genre, les corps et les coeurs
et que sous nos pas
explosent les lois de ceux qui régissent, imposent et ordonnent

Celle qui s'oppose
Celui qui est contre
Jour après jour
Au fil des années

Et même si le sol s'agite sous nos pieds
Que le brouillard envahit nos regards
On apprendra à aimer le vertige
Car c'est dans le tangage
Qu'on s'invente son propre langage



crédits photo - Sidonie Hadoux

EXTRAIT 3 - *ÉCOUTE COMME CA GRONDE*

Hémon vient trouver son père, Créon et s'adresse à lui à travers un slam

Je le sens que ça fait mal
Quand constamment, sans répit
Tu ordonnes et j'obéis
J'essaye de te dire non, ah non, ça non
Mais si j'ose faire le moindre son
Tu m'fais taire et c'est l'interdiction

Un fils docile, qui écoute son père
Un fils comme lui, surtout pas un faible
Domination morale et normale
Dans une société adultiste et patriarcale

Un fils docile, qui écoute son père
Un fils comme lui, surtout pas un faible
Domination morale et normale
Dans une société patriarcale

Tu aurais voulu me voir RÉGNER pour
ORDONNER pour ARBITRER pour
HÉRITER, COLONISER,
CONSERVER et…
CA-PI-TA-LI-SER

Tu aurais voulu m'entendre raconter
que j'étais un modèle de virilité,
mais moi je préfère la rébellion
l'émancipation, vivre mes émotions.

Écoute comme ça gronde en moi
Écoute comme ça gronde en moi
Écoute comme ça gronde en moi
Écoute comme ça gronde









crédits photo - Sidonie Hadoux

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Contacts artistiques
Marie BOURIN OKUDA 06 88 49 84 24
Lauriane DURIX 06 36 31 98 00
Caroline DECLOITRE 06 74 78 67 99
cie.hejhejtak@gmail.com

Licence 2 -1094836
SIRET : 809 942 279 00039
APE : 9001Z

Siège social
113 route de Boulogne
62500 Saint-Martin-les-Tatinghem

Président : Jérôme Dumortier
Trésorière : Charlotte Dutilleul

www.hejhejtak.com



TEASER