



# PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES

**COMPAGNIE HEJ HEJ TAK**  
**Caroline DECLOITRE**

**CRÉATION 2021**

**Contact diffusion : Fanny Landemaine**  
diffusion.hejhejtak@gmail.com  
0647106972

**Contact artistique: Caroline Décloitre**  
caroline.hejhejtak@gmail.com  
0674786799

*Puisque nous sommes sauvages* est une invitation pour deux interprètes, un musicien, et une éclairagiste à réinvestir leurs souvenirs de bals de village, de booms de leur enfance, de fêtes communales...

De soirées karaoké à des slows sur un tube de Mariah Carey en passant par des scènes de bal du roman *Le ravissement de Lol V. Stein...* Maud, Adrien, Nicolas et Pauline convoquent sur scène des matériaux vécus et fictifs ancrés dans leur passé, des expériences collectives qui ont participé à leur construction intime. A travers ces souvenirs, nous explorons nos façons de faire Groupe, de nous parler, de nous toucher, de partager des instants en commun.

De l'individu au collectif, du souvenir personnel à l'expérience universelle, *Puisque nous sommes sauvages* s'empare ainsi de nos tentatives de faire communauté.

Sur scène, Maud et Adrien nous parlent de façon direct, dans un état de proximité et d'intimité.

Parfois à travers des textes et des questions qu'il·elle·s nous posent, parfois à travers leurs corps.

Il y aura des lumières, qui se déploient dans l'espace.

Il y aura de la musique. De celles qui façonnent nos imaginaires collectifs.

Il y aura des danses et des chansons

Il y aura la recherche d'une forme de dépense

Il y aura - peut-être - de la fatigue de fin de fête dans les gestes et les mots, aussi.

Et ainsi, tou·te·s les quatre sur scène dresseront une ode à ce qui nous lie.

Une ode aussi à toutes celles et ceux qui ne savent pas toujours comment faire dans ces endroits de sociabilité, qui sont un peu sauvages, un peu timides, assez maladroit·e·s au milieu de la foule.

Une ode à nos solitudes, et à nos fragilités

*Puisque nous sommes sauvages est pensé pour une diffusion en théâtre mais également en salle des fêtes.*

*Un bal participatif peut suivre le spectacle et naît d'un travail de co-construction avec des habitant.e.s complices et le territoire.*

**Conception** | Caroline DÉCLOITRE

**Créé en collaboration et interprété par** |  
Maud CHAPOUTIER et Adrien GUSCHING

**Scénographie** | Charlotte GAUTIER VAN TOUR

**Création lumières** | Pauline GRANIER

**Création sonore** | Nicolas TARRIDEC

**Regards extérieurs** | Olivier TIRMARCHE et  
Valérie OBERLEITHNER (Superamas)

**Complices** | Lauriane DURIX et Cécile RUTTEN

**Co-production** Plateforme Happynest - collectif Superamas,  
Le Vivat Scène conventionnée d'Armentières

**Soutiens** Centre culturel Jacques Tati (Amiens), Théâtre Monty (Anvers Be), Culture Commune - Scène Nationale du Bassin-Minier (Loos-en-Gohelle), Théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix), La Déviation (Marseille), La Ruche (Arras), Centre Culturel Pablo Picasso (Blénod-les-Pont-à-Mousson-54), Théâtre Massenet (Lille), la Manivelle Théâtre (Wasquehal), Service Culturel Université d'Artois

Cette création bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts de France, de la SPEDIDAM et du Conseil Général du Pas-de-Calais. Elle a été accompagnée par la plateforme happynest/Superamas soutenue par la Région Hauts-de-France, Amiens Métropole et le Département de la Somme.

EST-CE QUE VOUS RENCONTREZ SOUVENT DES GENS, VOUS ?  
RENCONTRER, VRAIMENT.

PAS JUSTE UN CROISEMENT. PAS JUSTE UNE GLISSADE SUR LE CÔTÉ, MAIS UNE COLLISION.  
RENCONTRER DES GENS EN PLEIN DEDANS  
TOMBER À L'INTÉRIEUR, À L'INTÉRIEUR DES GENS.

## COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

2015 - **TOUT VA BIEN. TOUT VA BIEN ALLER MAINTENANT.** Acte de création de la compagnie

2018 - **COHÉRENCE DES INCONNUS**, mise en scène Caroline Décloitre

2020 - **À GORGE DÉNOUÉE**, mise en scène Marie Bourin et Lauriane Durix

2021 - **BOUCAN !**, mise en scène Caroline Décloitre et Lauriane Durix

2021 - **PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES**, mise en scène Caroline Décloitre

2024 - **CONSTELLATIONS** (titre provisoire), mise en scène Marie Bourin, Caroline Décloitre et Lauriane Durix

HEJ HEJ TAK est un collectif de spectacle vivant porté par Caroline, Lauriane et Marie et rassemblant des artistes de différentes disciplines. Depuis 2016, la compagnie crée des spectacles, guide des projets d'actions artistiques, développe des projets in situ et hors-les-murs et organise des laboratoires de partage de pratiques.

HEJ HEJ TAK, c'est d'abord un désir commun d'explorer, ensemble, nos langages artistiques, de partager nos compétences, nos énergies, nos univers et nos exigences...

**UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES** pour inventer des formes pluridisciplinaires où la circulation des langages, des pratiques, des vécus s'opère au croisement entre l'intime et le collectif, entre le réel et le fictif.

**UN TOIT SUR LES TÊTES** pour s'autoriser à inventer nos propres manières de créer, parfois ensemble, parfois seules, souvent avec d'autres.

HEJ HEJ TAK ce sont des sonorités, des mots qui sont avant tout matière à jouer, pour nous mettre en mouvement, nous animer.

Et ensemble, nous voulons « **jardiner des possibles**. Prendre soin de ce qui se murmure, de ce qui se tente, de ce qui pourrait venir et qui vient déjà : l'écouter venir, le laisser pousser, le soutenir » - Marielle Macé.

Nous rêvons de construire **un espace de mutualisation** de nos forces, de nos doutes, de nos obsessions qui puisse être un endroit d'expansion.

Nous tentons d'échapper aux logiques hyper-productives et aux projets isolés en favorisant **les temps longs** et les créations qui peuvent avoir **de multiples ramifications**, dépassant la stricte production d'un spectacle

Nous œuvrons à **travailler de façon horizontale**, ou circulaire, ou un peu penchée sur le côté, peu importe, mais en dehors de toute organisation de pouvoir descendant.

Nous chérissons notre approche éminemment physique, **corporelle**, du théâtre.

Nous explorons notre façon de créer avec et **à partir du réel**, en prenant la rencontre avec des "anonymes" comme point de départ.

Nous ne gravons rien dans le marbre. Et puis nous recommençons.

## CAROLINE DÉCLOITRE

*Metteuse en scène*

Au cours de sa formation au théâtre de l'Iris (Villeurbanne) et en licence Arts de la scène, Caroline développe un intérêt accru pour le mouvement et l'expressivité du geste.

Elle se tourne alors vers la danse contemporaine et intègre un master Danse / Pratiques performatives (Université de Lille / direction de recherche Philippe Guisgand).

Elle approfondit sa pratique artistique en participant à de nombreux stages animés par des metteur·euse·s en scène, chorégraphes et créateur·rice·s sonores tel·le·s que Jan Martens, Davis Freeman, Delphine Jungman, Steven Michel, Laurent Leclerc, François Perrache, Mohamed El Khatib, le collectif Transmission...

Le travail de Caroline se déploie entre la mise en scène, l'écriture, l'accompagnement dramaturgique et le jeu. Sa démarche d'écriture de plateau se joue de la frontière entre fiction et réalité, instaurant un rapport de complicité et de dialogue avec les publics. L'hybridité des formes est au cœur de sa démarche et dessine son univers poétique et chorégraphique.

En parallèle de ses premières créations au sein de HEJ HEJ TAK (*Tout va bien*, *Cohérence des inconnus*..), elle collabore avec différent·e·s artistes (Les Nouveaux Ballets du Nord Pas-de-Calais, Cie Velum, collectif Suivez Moi Jeune Homme, cie du Sabir, Théâtre de Cristal...).

Dans le cadre du dispositif Pas-à-Pas (DRAC Hauts-de-France), Caroline est accompagnée en 2019 par la compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix) et assiste à cette occasion Michel Schweizer (La Coma) dans la création du spectacle *Les Diabes*. Ce Pas-à-Pas lui permet également de développer les premières recherches autour de *Puisque nous sommes sauvages*, une forme pluridisciplinaire autour de la fête et de la sociabilité.

La saison suivante, cette création bénéficie du dispositif Happynest #3 - plateforme de l'émergence du collectif Superamas. Caroline co-crée en parallèle *Boucan!* en 2021.

Elle crée en 2022 avec Niclas Tarridec une forme de mise en voix et en musique, *Même nos ombres s'aiment quand elles marchent*, à partir d'un texte de la réalisatrice Chantal Akerman.

Elle accompagne en tant que dramaturge la création Plateforme Bonjour de Cécile Rutten et écrit actuellement sa première pièce radiophonique.

Elle travaille actuellement avec Marie Bourin et Lauriane Durix à l'écriture de la prochaine création de la compagnie *Constellations* (titre provisoire).

