


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DÉNOUÉE DÉNOUÉE



DES MOTS DE GHERASIM LUCA

Compagnie Hej Hej Tak

SOMMAIRE

PRÉSENTATION - À DESTINATION DES ENSEIGNANT·ES	P.3
Note d'intention du spectacle	
Équipe	
Résumé	
Ghérasim Luca	
Démarche scénique	
CONSEIL D'UTILISATION DU DOSSIER	P.8
FICHE SPECTACLE	P.9
ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE - AUTOUR DU SPECTACLE	P.10
I/ AUTOUR DE GHÉRASIM LUCA : DÉCOUVERTE AUDITIVE ET VISUELLE	P.11
Ghérasim Luca en voix	
Ghérasim Luca en images	
Ghérasim Luca en mots	
II/ AUTOUR DE LA POÉSIE : DE L'ÉCRITURE À L'ORALITÉ	P.14
Activité d'invention	
Activité vocale	
Activité de (ré)écriture	
Activité de mise en voix	
III/ AUTOUR DU SPECTACLE : SENSATIONS, RÉFLEXIONS, DISCUSSIONS	P.18
Réflexions autour du titre	
Discussions autour de l'affiche	
Autour d'une photo	
Échanges autour des éléments de scénographie	
ACTIONS ARTISTIQUES PROPOSÉES PAR LA COMPAGNIE	P.22
Intervenantes	
Compagnie Hej Hej Tak	
CONTACT	P.26
ANNEXE. Poème à réécrire	P.27

PRÉSENTATION DU SPECTACLE À DESTINATION DES ENSEIGNANT·ES

NOTE D'INTENTION

À gorge dénouée est une forme tout terrain destinée aux enfants comme aux adultes, une invitation ludique au voyage dans la poésie de Ghérasim Luca, à la traversée de ses jeux de langages et de son bégaiement sublimé.

Deux ouvrières de la parole et leur sculpteur de bruits à la régie explorent les mots de ce poète sans attache, sans école, sans état civil - à la frontière entre le théâtre et la poésie, entre le corps et la langue. De poèmes en poème, les règles du jeu se renouvellent, ludiques et légères, de lectures en passages chorégraphiés, de performances vocales en jeux interactifs...

R/e/d/é/c/o/u/p/e/r la langue. Oraliser l'écriture. Fragmenter le langage.

Décortiquer le mot de son essence, de son sens, jusqu'à nous emmener dans l'insensé.

Mettre en mouvement la langue, les idées et le corps.
Mettre en voix et en corps la poésie de Ghérasim Luca.

Comment affoler le langage, le mettre en état de métamorphose et de mouvement permanent ?

Contre les langages et les corps instrumentalisés.
Vers une réinvention de la langue, du vivre, du monde, de l'amour.

Accepter de se perdre pour ressentir.
Accepter de se perdre dans ses mots.

Une orgie de mots, qui cherche à prendre corps.

On hésite, on appréhende, on se lance enfin, un mot puis un autre, et tout s'accélère, flot de paroles, tout se mélange, le corps se met en mouvement, véritable tourbillon, tout se perd pour mieux se trouver.

Tout est prêt pour entamer la fabrique de la parole.

Fabrique de la parole

ÉQUIPE

TEXTES

Ghérasim Luca

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Marie Bourin
Lauriane Durix

REGARD DRAMATURGIQUE

Juliette Paul

TECHNIQUES D'IMPRIMERIE ARTISANALE

Madeleine Guilluy

CRÉATION LUMIÈRES

Vincent Masschelein

CRÉATION SONORE

Alexis Fernandes

TEASER <https://vimeo.com/466059436>

Pablo Albandea

crédit photos : Clémence Depoortere

CRÉATION 2020

55 MINUTES
à partir de 10 ans



RÉSUMÉ

Une coque qui grince, le vent, le bruit des vagues...

Un radeau de fortune mouvant créé de bâches et de papiers erre sur les ondes de l'oralité.

À son bord, une fabrique de la parole et un singulier trio.

Tout à coup, la radio s'allume, ça grésille.

Il se passe quelque chose.

Nous y sommes.

Les corps et les langues s'agitent.

ENTRÉE LIBRE

Nos trois naufragé-es des mots se préparent alors à plonger dans la matérialité sonore et plastique du langage - son rythme, son volume, sa théâtralité.

Un désir commun les animent : inviter chacun·e à s'approprier cette matière, à entrer dans le jeu des mots....

« À vous qui nous écoutez aujourd'hui, à nos ami-es dispersé-es dans le monde entier, à celles et ceux qui tentent de mûrir sans soleil, nous indiquons, comme dans les naufrages, notre position approximative : 44°5 de latitude Nord et 26° de longitude Est. »

Ce voyage en immersion dans l'univers du poète se poursuit gaiment jusqu'à ce qu'une voix, celle de Ghérasim Luca, se fasse entendre :

DES PAROLES DOUCES ET DÈS LE
DÉPART, SCÉLLÉES.
LA CONQUE DU SILENCE FRÔLE CELLE
DES RÉCIFS, D'OÙ CE RÉCIT...
HAPPÉ PAR L'AIMANT DU NON-SENS,
JE PARLE À PEU PRÈS CECI
POUR DIRE PRÉCISÉMENT CELA
JE SUIS, HÉLAS, DONC ON ME PENSE.

GHÉRASIM LUCA

Ghérasim Luca, admiré par Gilles Deleuze, est un des poètes de langue française les plus marquants et les plus originaux de la seconde moitié du XXème siècle. Il a traversé et défait le Surréalisme, le Dadaïsme et la poésie sonore.

UN NON

Salman Locker, né en 1913 dans un quartier juif de Bucarest, se choisit, à l'adolescence, "un nom et un égarement" : Ghérasim Luca.

Il parle roumain, français, allemand, yiddish. Les premiers poèmes de Luca sont publiés dans la revue qu'il fonde en 1930 avec d'autres jeunes qui comme lui, revendiquent une place dans le paysage culturel de l'époque. Action poético-politique et non-conformisme, poésie prolétaire... Avec ses amis, il s'insurge contre une certaine forme de poésie ayant oublié sa source, son but (la vie) et réduite à de simples effets techniques. Ils opèrent une rupture avec le mouvement d'avant-garde qui les a précédés. Pour Luca, cela correspond à la première d'une série de manifestations d'indépendance dans ses rapports aux phénomènes de mouvements littéraires et artistiques...

Parallèlement, il se rapproche des milieux surréalistes roumains et parisiens (notamment André Breton). Il cesse toute activité artistique pendant la guerre et ne reprend qu'en 1947, année à partir de laquelle il n'écrira plus qu'en français. Ce geste radical exprime son besoin d'en finir avec l'ordre "naturel", "héritaire" des discours, en finir avec l'ordre tout court.

En réinventant la langue française, Ghérasim Luca cherche à briser l'inconscient collectif structuré par celle-ci et coupable des pires atrocités. Sa poésie nous engage à nous laisser tomber dans un monde qui propose une vision kaléidoscopique du nôtre, un monde où changement, mouvement, éclatement se mêlent. Une invitation à perdre pied, et à accepter ces visions apocalyptiques insaisissables.

En 1952, il s'installe définitivement à Paris. Désormais, il se veut absolument apatride, exilé, sans nationalité et ce désir se poursuit à travers sa poésie qui s'affirme en tant que poétique du déracinement, de la négation. Il écrit, crée des cubomanies - ce qui lui permet de mettre en trilogie les mots, les images et les objets - il donne des récitals comme mise en scène de la voix.

En 1994, comme le fit son ami Paul Celan vingt-quatre ans plus tôt, il se jette dans la Seine après avoir posté son ultime message dans lequel il dit vouloir quitter "ce monde où les poètes n'ont plus de place".

Se plonger dans la poésie de Ghérasim Luca c'est se lancer dans l'inconnu, abandonner toute idée prédéfinie sur la poésie. Dire pour être.

Apatride



DÉMARCHE SCÉNIQUE

dire avec tout notre corps

Ce projet est né d'un amour commun pour la poésie de Ghérasim Luca qui a provoqué chez nous le désir de dire, avec tout notre corps, ses mots.

A la lecture, la voix ne peut s'empêcher de surgir, fragile ou affirmée et le corps s'en trouve éveillé, comme si l'acte théâtral devenait nécessaire à une certaine compréhension des mots de Ghérasim Luca.

CORP. ORALITÉ

Ghérasim Luca est le précurseur du concept de récital de poésie ; pour nous, sa poésie est une poésie de l'oralité, destinée à être incarnée. Certains de ses poèmes comme *Le Tangage de ma langue*, n'ont jamais été transcrits sur papier, il n'existe qu'un enregistrement audio de ce poème déclamé par Ghérasim Luca. Cette poésie qui se lit, se dit d'elle-même nous a amenée vers une expérimentation sportive de l'oralité ; comment incarner / organ.iser / oraliser cette matière textuelle. Nous avons ressenti la nécessité d'un engagement, que les choses s'engagent : le corps s'engage, il est tendu, s'implique dans la diction. Nos rapports sont très physiques, certains gestes sont répétitifs, d'autres chorégraphiés.

Le rapport au papier et au mouvement qu'il induit, l'impression artisanale de tracts et les gestes précis qu'elle nécessite nous emportent dans une forme corporelle, où le papier devient un véritable partenaire de jeu.

« TERREUR »
SANS TÊTE
SUR
« TERREUR »
SANS JAMBES

LA
« TERREUR »
ERRE
SANS TÊTE
NI JAMBES

INCARNER LA PAROLE

_____ ou le papier comme matière à jeu

La poésie de Luca prend vie à travers la parole, mais aussi à travers l'écriture elle-même ; la spatialisation des mots sur la page du livre a autant d'importance que leur mise en voix et en corps. Sa parole s'est redressée pour s'incarner, pour prendre corps et sortir des livres. Ainsi, nous nous sommes questionnées sur le rapport entre la parole et l'écrit dans son œuvre.

Très tôt dans le travail, nous avons senti la nécessité de rendre visible les titres des poèmes, les donner à voir, les inscrire sur du papier. Ces titres, ces mots écrits sur du papier sont donc entrés dans notre espace de jeu ; de là, le papier s'est imposé en tant que matériau principal, comme matière essentielle de notre forme. Papier froissé, plié, arraché, suspendu, caché, brûlé, imprimé, page de livre, le papier envahit notre espace de jeu au fur et à mesure que la parole advient, se déroule, prend vie.

Matière à jeu

Notre désir d'explorer le rapport au papier, à l'écriture, en gardant un aspect corporel nous a amené à expérimenter des procédés d'impressions artisanales tels que la linogravure et l'impression par tampons à la gomme.

À LA FRONTIÈRE

_____ un espace à s'approprier

La scénographie se déploie au fur et à mesure du spectacle, évoquant tantôt un voilier à la dérive, tantôt un sous-marin, un atelier d'imprimerie artisanal, une grotte ou encore le ventre de la terre.

Cette polymorphie de l'espace est accentuée par l'univers sonore d'Alexis Fernandes, qui a mis en place un monde industriel en jouant avec des échantillons organiques et des envolées synthétiques. Un orchestre de bruits enregistrés sur le plateau qui ouvrent l'imaginaire, soulignent les voix des comédiennes et par ce biais, celle du poète Ghérasim Luca.

Dans une volonté de faire apparaître la poésie au cœur de la vie quotidienne, comme une faille dans le réel, À gorge dénouée est une forme autonome techniquement afin de pouvoir jouer dans des théâtres comme dans des lieux non équipés, à la frontière du théâtre.

Nous voulons questionner la nature de ce que l'on considère comme un acte théâtral et un acte poétique : quelle place lui accorde-t-on ? Quelle place souhaitons-nous lui accorder ? Distordre le réel, le faire vibrer différemment de l'ordinaire.

CONSEIL D'UTILISATION DU DOSSIER

Cher·es enseignant·es, vous trouverez dans les pages qui suivent des idées d'échanges et d'activités en lien avec le spectacle.

Le spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 8 ans.

Pour commencer, nous vous proposons **une fiche spectacle** que vous pouvez utiliser à chaque fois que vous allez voir un spectacle ensemble.

En fonction de l'âge de vos élèves et des spécificités de la classe, il vous est tout à fait possible d'adapter certaines questions ou de choisir les questions les mieux adaptées.

Ensuite, nous vous proposons **des activités que vous pouvez effectuer en classe** avec vos élèves. Les activités proposées peuvent, pour la plupart, être réalisées avant ou après le spectacle. Certains sujets peuvent parfois être délicats à mener avec les élèves. Nous vous proposons d'examiner si le sujet est « possible » compte tenu des situations des élèves, du souci de leur éviter de devoir évoquer des souffrances ou des éléments relevant de leur vie privée du climat de la classe, etc.

N'hésitez pas à adapter et choisir les activités en fonction de leurs besoins. Vous connaissez vos élèves mieux que nous !

Enfin, si vous ne savez pas comment vous emparer de ces exercices ou si vous désirez aller plus loin dans ce travail autour du spectacle, **nous vous proposons différentes interventions dans votre classe**. Pour préparer ces interventions, n'hésitez pas à nous contacter afin de construire ensemble une formule adaptée à vos envies et vos besoins.

FICHE SPECTACLE

DE L'AVANT À L'APRÈS SPECTACLE

AVANT LE SPECTACLE :

Découvrir ensemble l'auteur ou l'autrice et son écriture, puis le titre du spectacle, l'affiche ou une image du spectacle et quelques éléments de scénographie. Comment imagines-tu le spectacle ? Quelles sont les questions que tu te poses sur ce spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE :

Peux-tu répondre aux questions que tu t'es posées avant le spectacle ? Quelles sont les questions que tu te poses désormais ?

SENSATIONS RESENTIES :

Est-ce que ce spectacle t'a changé ? Qu'est-ce que le spectacle a changé pour toi ? Pour la classe ? As-tu ressenti des émotions ? Si oui, lesquelles ? Pourquoi, d'après toi, as-tu ressenti ces émotions ?

ACTIVITÉ.

Ces questions peuvent faire l'objet d'un travail collectif : sur un support type affiche, on trace trois colonnes. On note à gauche les questions que l'on se pose avant le spectacle. On note à droite les questions que l'on se pose après le spectacle. Au centre, on note une chose que le spectacle a changé pour nous.

DANS LE CADRE D'UN ÉCHANGE EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE

- Fais la liste des personnages de l'histoire : peux-tu dire comment il-elle-s sont, ce qu'il-elle-s font, ce qu'il-elle-s essaient de faire ?
- Quel est le moment du spectacle qui est le plus important pour toi ? Explique aux autres pourquoi il est important.
- Quelle est l'idée la plus importante pour toi dans le spectacle ?
- Est-ce que, grâce à ce spectacle, tu as appris quelque chose que tu ne savais pas avant ?
- Quels conseils aimerais-tu donner aux différents personnages de cette histoire ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Si vous deviez expliquer à quelqu'un-e ce qu'il y a dans ce spectacle, que diriez-vous ? Y a-t-il un conseil que vous voudriez donner à ceux-elles qui vont venir voir ce spectacle ?

Imaginez un autre titre pour le spectacle.

Imaginez et dessinez une autre affiche pour ce spectacle.

ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE

AUTOUR DU SPECTACLE

I/ AUTOUR DE GHÉRASIM LUCA

DÉCOUVERTE AUDITIVE ET VISUELLE

GHÉRASIM LUCA EN VOIX :

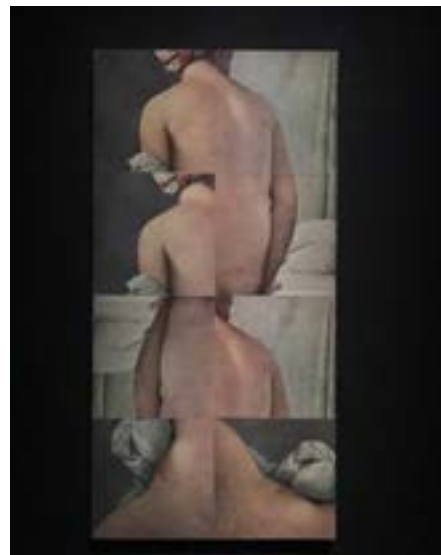
Écoutez/regardez *Ma déraison d'être*, le premier poème mis en voix par Ghérasim Luca dans *Comment s'en sortir sans sortir*, film réalisé par Raoul Sangla.

<https://www.youtube.com/watch?v=jlX0xqFxxcw>

- Que ressentez-vous à l'écoute de ce poème ?
- Que pensez-vous du titre de ce film ? et de ce poème ?
- Que pouvez-vous dire des procédés d'écriture utilisés dans ce poème ?

GHÉRASIM LUCA EN IMAGE :

Ghérasim Luca a réalisé plusieurs oeuvres plastiques comme par exemple les deux cubomanies présentées ici.



Que vous évoque ce terme de « **cubomanie**¹ » ? À votre avis, quel procédé utilise-t-il ? Que vous inspirent ces oeuvres ? Quel(s) lien(s) pourriez-vous faire entre son écriture et ses oeuvres ?

1 La *cubomanie*, inventée par Luca, est une forme de collage fabriquée à partir de photos ou d'illustrations diverses, mais surtout de reproductions de tableaux, découpées en carrés d'égales dimensions. Ces carrés sont ensuite collés côte à côte de manière aléatoire afin de former une nouvelle image. Cette pratique invite à reconsidérer la notion de composition, que l'on peut entendre dans son sens propre (poser ensemble et donc assembler).

GHÉRASIM LUCA EN MOTS :

AUTO-DÉTERMINATION

LA MANIÈRE DE
LA MANIÈRE DE MA DE MAMAN
LA MANIÈRE DE MAMAN DE S'ASSEOIR
SA MANIE DE S'ASSEOIR SANS MOI
SA MANIE DE SOIE SA MANIÈRE DE OIE
OIE OIE OIE LE SOIR
DE S'ASSEOIR LE SOIR SANS MOI
LA MANIE DE LA MANIÈRE CHEZ MAMAN
LA MANIE DE SOI
LE SOIR LÀ
DE S'ASSEOIR LÀ
DE S'ASSEOIR OUI ! DE S'ASSEOIR NON ! LE SOIR LÀ
LÀ OÙ LA MANIÈRE DE S'ASSEOIR CHEZ SOI SANS MOI
S'ASSEOIR À LA MANIÈRE DE
À LA MANIÈRE D'UNE OIE EN SOIE
ELLE EST LA SOIE EN SOI OUI ! OUI ET NON !
LA MANIE ET LA MANIÈRE DE MAMAN DE S'ASSEOIR CHEZ SOI
SANS MOI
S'ASSEOIR CHEZ SOI CHÉRIE ! CHEZ SOI ET TOUTE SEULE CHÉRIE !
LE SOIR À LA MANIÈRE D'UN CHEVAL
S'ASSEOIR À LA MANIÈRE D'UN CHEVAL ET D'UN LOUP
D'UN CHÂLE-LOUP Ô CHÉRIE !
Ô MA CHALOUPE DE SOIE ! Ô ! OUI ! S'ASSEOIR NON !
S'ASSEOIR LE SOIR ET TOUTE SEULE CHEZ SOI Ô ! NON ET NON !
MANIÈRE DE S'ASSEOIR SANS MOI CHEZ SOI
SANS MOI SANS CHEZ Ô CHÉRIE !
C'EST UNE MANIÈRE CHÉRIE !
UNE MANIE DE
UNE MANIE DE LA MANIÈRE DE
MANIÈRE DE S'ASSEOIR CHEZ SOI SANS CHAISE
S'ASSEOIR S'ASSEOIR SANS CHAISE C'EST ÇA !
C'EST UNE MANIÈRE DE S'ASSEOIR SANS CHAISE

Que ressentez-vous à la lecture de ce poème ? Pourquoi, selon vous, qualifie-t-on le procédé utilisé ici de « **bégaiement poétique**¹ » ? Que vous évoque ce terme ?

1 Luca invente des procédés tels que le bégaiement poétique et par là, des jeux à partir de l'homophonie (*Passionnement, Héros-limite*) ; des combinaisons, permutations d'une batterie de signifiants (deux : *Le Vide et le plein* ou plusieurs : *Auto-détermination, Quart d'heure de culture métaphysique, Sisyphe géomètre*) ; des anaphore dans *L'Écho du corps* ; des jeux sur le nom propre (*Initiation spontanée*) ; la répétition proche de la symploque dans *Zéro coup de feu* ; la répétition du vers suivant (*La Forêt*) ou jusqu'à l'absurde (*Le Principe d'incertitude*) ; etc..

ACTIVITÉ.

Complétez vos connaissances sur Ghérasim Luca, son écriture et son travail de poète.

Que pensez-vous des titres des poèmes suivants :

- Les Cris vains
- L'Amant dit cité
- Le Chant de la carpe

Y a-t-il d'autres titres qui vous interpellent ? Pourquoi ?

Que signifie pour vous le mot « **ré**cital¹ » ?

À votre avis, quel rapport peut-il y avoir entre l'écrit et l'oral en poésie ? Préférez-vous lire la poésie dans votre tête, à haute voix ou l'entendre lue ou dite par quelqu'un-e ? Essayez de définir pourquoi.

1 récitals : moments de récitation des poèmes, indissociables de l'œuvre elle-même et qui apparente souvent Ghérasim Luca à la poésie sonore. Ces temps de lecture sont ceux où se fait entendre l'équivoque, la polysémie des mots.



II/ AUTOUR DE LA POÉSIE DE L'ÉCRITURE À L'ORALITÉ

Tous les exercices d'écriture partent d'une contrainte plus ou moins forte, ludique en tout cas, censée libérer l'acte d'écrire. Notons en vrac :

- La lettre interdite
- La lettre imposée
- Les mots imposés
- Les mots répétés
- En déclinant toute une famille de mots
- A partir d'une image
- Avec une première phrase
- Par associations (idée, son etc.)
- Acronyme
- Anaphore etc.

ACTIVITÉ D'INVENTION.

Choisissez une ou plusieurs de ces contraintes et écrivez un poème.

L'ATOME, LA TOMATE, UNE SIMPLE TOMATE SUR UNE TIGE EN RAGE ATOMIQUE ET ON PEUT, SI, ON LE PEUT SI CELA VAUT VRAIMENT LA PEINE DEBOUT, DE BOUGER UNE BOUGIE DANS LA BOUCHE DE L'HOMME ET LA PAIX, LA PEINE DE METTRE LE FEU AU BOUT, UN TOUT, UN TOUT PETIT PEU ET ON PEUT DE NOUVEAU BRU BRÛLER AU VOL, AU VOLCAN OÙ LE PÈRE, PERPÉTUELLEMENT À L'AFFÛT D'UNE CANNE, FUT À JAMAIS TUÉ D'UN COUP D'AILE, AINSI QUE LA COLLE, L'ACOLYTE DU BOURREAU, SON ACCOLADE, MAIS TOUT CELA DÉLIMITERAIT UN PEU TROP LES TROIS HÉROS DE LA BOUE NATALE ET LE MYTHE DE LA PROIE ET DE LA POMME.

ON SAIT QUE LA POMME N'EST RIEN, N'EST RIEN D'AUTRE QU'UN SEIN, UN SYMBOLE DU LÂCHEZ- PAS LA CHAIR DE LA CHIMÈRE, UNE CHAISE ATMOSPHÉRIQUE ET SA CHÂÎNE, BOL DE LAIT QUI TRAÎNE SAOUL SOUS LA PEAU, NUÉE NOYÉE DANS LA BRAISE CENTRALE, CENT PLATS PORTÉS SUR UN PLATEAU PLATONIQUE TONIQUE À LA PORTÉE D'UN MANQUE D'HALEINE, PLATEAU DE SEINS SPHÉRIQUES FÉERIQUES, ÉTHER, ÉTERNELLEMENT PLANTÉS DANS LA PLAIE DE L'HOMME.

Ghérasim Luca, extrait de LA VOIE LACTÉE

ACTIVITÉ VOCALE.

Amusez-vous à dire ce texte, extrait du spectacle, en combinant les propositions suivantes:

- seul·e ou à plusieurs
- en le murmurant
- avec des accents différents
- à la manière d'un·e rappeur·se
- dans un cri de colère
- en ayant un fou rire

PRENDRE CORPS

JE TE NARINE JE TE CHEVELURE
JE TE HANCHE
TU ME HANTES
JE TE POITRINE JE BUSTE TA POITRINE PUIS TE VISAGE
JE TE CORSAGE
TU M'ODEUR TU ME VERTIGE
TU GLISSES
JE TE CUISSE JE TE CARESSE
JE TE FRISSONNE TU M'ENJAMBES
TU M'INSUPPORTABLE
JE T'AMAZONE
JE TE GORGE JE TE VENTRE
JE TE JUPE
JE TE JARRETELLE JE TE BAS JE TE BACH
OUI JE TE BACH POUR CLAVECIN SEIN ET FLÔTE
JE TE TREMBLANTE
TU ME SÉDUIS TU M'ABSORBES
JE TE DISPUTE
JE TE RISQUE JE TE GRIMPE
TU ME FRÔLES
JE TE NAGE
MAIS TOI TU ME TOURBILLONNES
TU M'EFFLEURES TU ME CERNES
TU ME CHAIR CUIR PEAU ET MORSURE
TU ME SLIP NOIR
TU ME BALLERINES ROUGES
ET QUAND TU NE HAUT-TALON PAS MES SENS
TU LES CROCODILES
TU LES PHOQUES TU LES FASCINES
TU ME COUVRES
JE TE DÉCOUVRE JE T'INVENTE
PARFOIS TU TE LIVRES
TU ME LÈVRES HUMIDES
JE TE DÉLIVRE JE TE DÉLIRE
TU ME DÉLIRES ET PASSIONNES
JE T'ÉPAULE JE TE VERTÈBRE JE TE CHEVILLE
JE TE CILS ET PUPILLES
ET SI JE N'OMOPLATE PAS AVANT MES POUMONS
MÊME À DISTANCE TU M'AISSELLES
JE TE RESPIRE
JOUR ET NUIT JE TE RESPIRE
JE TE BOUCHE
JE TE PALAIS JE TE DENTS JE TE GRIFFE
JE TE VULVE JE TE PAUPIÈRES
JE TE HALEINE JE T'AINE
JE TE SANG JE TE COU
JE TE MOLLETS JE TE CERTITUDE
JE TE JOUES ET TE VEINES
JE TE MAINS
JE TE SUEUR
JE TE LANGUE
JE TE NUQUE
JE TE NAVIGUE
JE T'OMBRE JE TE CORPS ET TE FANTÔME
JE TE RÉTINE DANS MON SOUFFLE
TU T'IRIS
JE T'ÉCRIS
TU ME PENSES

ACTIVITÉ DE (RÉ)ÉCRITURE.

Écrivez votre propre poème à la manière de Ghérasim Luca, en reprenant la démarche d'écriture de *PRENDRE CORPS*.

Vous trouverez dans l'annexe situé à la fin de ce dossier le poème entier en version « à compléter » ; il peut être découpé en plusieurs parties.

ACTIVITÉ DE MISE EN VOIX.

Dans un deuxième temps, effectuez une mise en voix de votre poème – ou de celui d'un-e autre élève.

Vous pouvez reprendre les propositions précédentes (variations de rythme, de puissance, de vitesse, d'intensité...), vous inspirer de la façon de lire/dire Ghérasim Luca ou inventer complètement une nouvelle façon de mettre en voix le poème.

III/ AUTOUR DU SPECTACLE

SENSATIONS, RÉFLEXIONS, DISCUSSIONS

RÉFLEXION AUTOUR DU TITRE : À GORGE DÉNOUÉE

Qu'évoque pour vous le titre du spectacle ? Quelles sensations vous provoquent ces mots ? Connaissez-vous une expression qui ressemble à ce titre ? Écrivez quelques lignes à partir de ce titre et de ce qu'il évoque pour vous.

DISCUSSION AUTOUR DE L'AFFICHE DU SPECTACLE



Analysez l'affiche du spectacle ; que voyez-vous ? À quoi vous fait-elle penser ? Imaginez-vous un lieu ?

AUTOUR D'UNE PHOTOS DU SPECTACLE



Analysez cette photo. Quels éléments de scénographie devinez-vous ? À votre avis, dans quel lieu évolueront les personnages ? Dans quel contexte ?

ÉCHANGE AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE

Plusieurs personnes ont travaillé ensemble sur la scénographie du spectacle :

MARIE et **LAURIANE** sont comédiennes. Elles ont conçu le spectacle, elles ont choisi les poèmes et leur ordre, comment les dire, les chanter, les danser. Elles ont rassemblé au fur et à mesure les éléments du décor et les objets, elles ont choisi leur place dans l'espace, déterminé leur fonction, comment jouer avec et comment faire évoluer l'espace.

MADELEINE est plasticienne. Elle a imaginé les impressions de poèmes sous forme de tracts et a formé Marie et Lauriane à différentes techniques d'impressions artisanales pour qu'elles puissent les mettre en pratique durant le spectacle.

VINCENT est créateur lumière. Il a imaginé différentes lumières afin d'éclairer certains espaces et pas d'autres. Il a aussi donné son avis sur les éléments de scénographie, comment les éclairer, les mettre en valeur et en lumière. C'est lui qui a imaginé les variations d'intensités et de couleurs au fil du spectacle.

JULIETTE est comédienne. Elle a aidé à mettre en scène le spectacle en proposant son « regard dramaturgique » ; elle a écouté Marie et Lauriane, les a observées, a imaginé avec elle le spectacle et la place de chaque élément scénographique.

ALEXIS est musicien et «sculpteur de bruits». Il a créé les musiques du spectacle à partir de plusieurs sont enregistrés sur scène et en dehors. Il est également présent sur scène et fait partie intégrante du spectacle. Sa présence et son travail ont permis d'affirmer l'univers sonore du spectacle et de lui donner de la profondeur, du volume et de l'intensité.

ACTIVITÉ.

Sur une feuille, dessinez un rectangle pour représenter la scène, « le plateau ». Dessinez ensuite tous les éléments qui composent le décor à leur place sur la scène **au début du spectacle**. S'ils sont difficiles à dessiner, vous pouvez les représenter avec des formes ou des symboles et expliquer de quoi il s'agit à l'aide de flèches.

Dessinez ensuite la scène et les éléments du décor **à la fin du spectacle**.

Quelle est la différence entre le décor au début et à la fin ? Remarquez-vous un moment où le décor change ? Que se passe-t-il ? Qu'est-ce que cela raconte selon vous ? Ce décor vous évoque-t-il un lieu ? Plusieurs lieux ? Ces différents objets vous font-ils penser à des espaces ? Lesquels ? Que pensez-vous des costumes ? Vous évoquent-ils un autre lieu ? Un métier ?

Vous pouvez aussi travailler avec vos élèves à partir des photos du décor à découvrir dans les pages suivantes.





ACTIONS DE MÉDIATION

PROPOSÉES PAR LA COMPAGNIE

Si vous ne savez pas comment vous emparer de ces exercices ou si vous souhaitez mener un travail plus approfondi autour de ce texte et du spectacle, nous pouvons vous proposer différentes interventions dans votre classe sous forme d'**ateliers ou stages d'écriture couplés à des initiations à la gravure artisanale**.

ADORABLE TAMPON D'ÉLÉPHANT

En reprenant le principe du poème «ADORABLE ÉLÉPHANT» de Ghérasim Luca, composition d'un poème à partir de 4 mots, qui seront gravés sur une gomme.



DURÉE - 2/3H

PUBLIC - tout public (enfant de moins de 10 ans, accompagné-e par un adulte)

OBJETS FINAUX - cartes A5 ou/et A4 des poèmes

LIT-IVRE EN ACCORDÉON

En reprenant le principe d'écriture du poème «LIT - IVRE», composition en groupe, d'un poème-recueil de mots commençant par la même syllabe - syllabe qui est aussi un mot en soi (exemple : LIT)

Chaque mot sera gravé sur une gomme puis imprimé sur un livre accordéon.



DURÉE - 2/3H

PUBLIC - à partir de 10 ans

OBJETS FINAUX - livre accordéon du poème

PRENDRE CORPS EN LINOGRAVURE

En reprenant le principe d'écriture du poème «PRENDRE CORPS», composition d'un poème à graver sur une plaque de lino.



DURÉE - 4H

PUBLIC - à partir de 13 ans

OBJETS FINAUX - cartes A5 des poèmes

ADORABLES TAMPONS & PRENDRE CORPS SUR LINO

Stage d'initiation à deux techniques de gravure artisanale (tampons sur gomme et linogravure) ainsi qu'à deux formes d'écritures (d'après les poèmes «ADORABLE ÉLÉPHANT» et «PRENDRE CORPS»).



DURÉE - 9/12H

PUBLIC - à partir de 13 ans

OBJETS FINAUX - livre relié à la main (reliure japonaise)

INTERVENANTES

MARIE BOURIN - comédienne et metteuse en scène



Marie se forme au conservatoire de Lille auprès de Vincent Goethals avant d'intégrer l'ESACT-conservatoire royal de Liège. A sa sortie de l'école, elle joue dans *Un arc en ciel* pour l'occident chrétien de René Depestre, mis en scène par Pietro Varrasso puis dans *Nous voir nous* de Guillaume Corbeil mis en scène par Antoine Lemaire.

Elle travaille actuellement sur la prochaine création jeune public de la compagnie Tourneboulé *Je brûle* (d'être toi). Elle joue également dans *On est sauvage comme on peut*, 1ère création du collectif Greta Koetz.

Elle enrichit son parcours par des formations en marionnettes (compagnie Les Anges au Plafond) ou en danse (Compagnie Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens, Jan Fabre...)

LAURIANE DURIX - comédienne et metteuse en scène



En parallèle d'une Licence Arts de la scène, Lauriane se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis à la méthode Michaël Chekhov avec Natalie Yalon. Afin d'approfondir sa technique corporelle, elle se forme à la danse et au mouvement à travers différents stages, notamment avec les Ballets C de la B – Alain Platel ou Ultima Vez – Wim Vandekybus.

En 2015, avec plusieurs autres artistes, elle fonde la compagnie Hej Hej Tak. Son « envie turbulente au projet » l'amène à travailler en tant que comédienne avec diverses compagnies (Les Arpenteurs, le Théâtre d'Oklahoma, la cie Maskantête, l'Eternel Été ou la cie Illimitée...) avec lesquelles elle crée plusieurs spectacles, formes courtes, in situ ou à domicile. Ces expériences lui permettent d'enrichir sa pratique et d'affiner son univers artistique, à la recherche de la poésie, à la frontière entre le corps et les mots.

MADELEINE GUILLUY - artiste plasticienne



Après des études de littérature, une compagnie de théâtre étudiante et la fabrication de luminaires, Madeleine se consacre à l'impression artisanale (gravure et sérigraphie) et à l'illustration.

Depuis dix ans, elle décline ces activités sous de multiples formes : affiches de concert ou d'autres événements, ateliers d'initiation à la gravure, maison d'édition collective (le Cagibi à Lille), portraits théâtraux de villes (le projet *Villes#*, porté par le Collectif X de Saint-Etienne).

« *Pas besoin de savoir dessiner pour dessiner* ».

Dans ses ateliers, elle aime rendre le dessin accessible via des techniques d'impression simples, et réalisables à la maison.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Depuis 2014, la compagnie Hej Hej Tak réunit des artistes de différentes disciplines, animé·e·s d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences...

UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES pour inventer des formes pluridisciplinaires où la circulation des langages, des pratiques, des vécus s'opère au croisement entre l'intime et le collectif, entre le réel et le fictif.

UN ESPACE DE MUTUALISATION des forces, des recherches, des doutes où les zones de porosité deviennent nos endroits d'expansion.
UN TOÎT SUR LA TÊTE de ses multiples porteurs et porteuses de projet.

C'est d'abord à travers plusieurs laboratoires de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opéré et que des outils de travail communs ont émergé. Puis, en 2015, Caroline Décloitre écrit et met en scène *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.* une pièce de danse-théâtre questionnant les relations d'une famille confrontée au handicap d'un des enfants. Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines. *Cohérence des inconnus*, la deuxième création de Hej Hej Tak interroge nos névroses narcissiques à l'heure de la sur-présence des images de soi, du «selfie».

En parallèle, la compagnie cherche à investir des lieux non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ à l'occasion des « Chavirées » à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies. La forme tout terrain *A gorge dénouée*, créée pour jouer hors les murs, affirme plus encore cette démarche de la compagnie de vouloir sortir des théâtres.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des ateliers de pratique et de sensibilisation auprès de différents publics (adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateur·rices, lycéen·nes, etc..)

La compagnie travaille actuellement à deux prochaines créations : *Puisque nous sommes sauvages*, forme autour de la prise de parole, de ses difficultés et de ses rouages et *Boucan !*, une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour le tout jeune public.

Forme tout Terrain (poésie 4x4)

CONTACT

www.hejhejtak.com
cie.hejhejtak@gmail.com

contact diffusion : Léo Maurice
06 03 51 27 78
contact artistique : Lauriane Durix
0636319800

Adresse de correspondance
108 rue Thirion et Ferron
59120 Loos

Licence 2 -1094836

SIRET : 809 942 279 00039
APE : 9001Z

Siège social
Hôtel de ville
Place du général De Gaulle
62218 Loison-sous-Lens

Président : Jérôme Dumortier
Trésorière : Charlotte Dutilleul

HEJ HEJ TAK



ANNEXE

POÈME À RÉÉCRIRE

JE TE
JE TE
TU ME
JE TE
TE
JE TE
TU M'
TU
JE TE
JE TE
TU M'
JE T'
JE TE
JE TE
JE TE
OUI JE TE
JE TE
TU ME
JE TE
JE TE
TU ME
JE TE
MAIS TOI TU ME
TU M'
TU ME
TU ME
TU ME
ET QUAND TU NE

JE TE
JE TA PUIS
TU ME
JE TE
TU M'
JE TE
JE TE
JE TE
TU M'
JE TE
JE TE
ET
NOIR
ROUGES
PAS MES

TU LES
 TU LES TU LES
 TU ME
 JE TE JE T'
 PARFOIS TU TE
 TU ME
 JE TE JE TE
 TU ME ET
 JE T' JE TE JE TE
 JE TE ET
 ET SI JE N' PAS AVANT MES
 MÊME À DISTANCE TU M'
 JE TE
 JOUR ET NUIT JE TE
 JE TE
 JE TE JE TE JE TE
 JE TE JE TE
 JE TE JE T'
 JE TE JE TE
 JE TE JE TE
 JE TE ET TE
 JE TE
 JE TE
 JE TE
 JE TE
 JE TE
 JE TE
 JE T' JE TE ET TE
 JE TE DANS MON SOUFFLE
 TU T'
 JE T'
 TU ME