



COHÉRENCE DES INCONNUS

Mise en scène : Caroline DÉCLOITRE



COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

COHÉRENCE DES INCONNUS

Texte et conception

Caroline Décloitre

Interprétation et collaboration

Théo Borne

Caroline Décloitre

Lauriane Durix

Alexis Hédouin

Anne-Charlotte Zuner

Regard dramaturgique

Charlotte Dutilleul

Création lumière

Pauline Granier

Spectacle co-produit par la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Avec le soutien de : Le Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix, la ville de Wambrechies, L'Atelier Culture La Piscine, le Millénaire - CCA La Madeleine, le Théâtre de l'Aventure, l'association Quanta, l'Antre 2 et le 188 - Plateforme collaborative

Représentations : Théâtre de l'Uchronie - Lyon - Festival Artlézia, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62), CCA La Madeleine, Antre 2 - Lille, Festival Audace(S)-Arras, Festival «Mais où va-t-on?» - Fléchin (62), Théâtre Massenet, Espace Gérard Philippe - programmation La Tulipe et La Manivelle Théâtre Wasquehal (59)... *(en cours)*

Création 2018

70 minutes

conseillé à partir de 10 ans



PRÉSENTATION

Théâtre, danse et mouvement radiophonique

A la croisée de la danse et du théâtre, *Cohérence des inconnus* questionne en corps et en mots la démarche de l'autoportrait et plus particulièrement celle du Selfie. De quoi ces pratiques contemporaines de l'image sont-elles le symptôme ? Quelles tensions engendrent et/ou entretiennent-elles ?

A l'heure du Narcissisme 2.0, utiliser les névroses et contradictions du mal d'image comme matériau poétique et chorégraphique...

Sur scène, deux hommes, deux femmes.

Et une voix, qui les invite à s'emparer de cet espace d'exposition et à se raconter. Se montrer. Elle les confronte à leur désir de s'exhiber et de jouir de leur propre image.

A la fois acteurs et cobayes de ce dispositif de mise en scène de soi, les quatre personnages testent les limites de leur intimité, la frontière entre l'individualité et le collectif. Avec tendresse et dérision, ils donnent corps à ces tensions contemporaines pleines de narcissisme et d'angoisses, d'affirmation de soi et de questionnements sur sa propre identité, en explorant des matériaux photographiques divers, de selfies d'inconnus aux autoportraits de photographes reconnus.

Dans une société de la sur-présence des images soi, ces tableaux questionnent les paradoxes de notre rapport à notre identité mais également à notre solitude...

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/263759940>

NOTE D'INTENTION

«Se présenter au monde. A soi-même.

Le premier geste est de retourner l'appareil photographique contre soi. Introspection. On devient son propre modèle. On cherche à se voir de l'extérieur, comme l'autre nous voit... projet chimérique puisque l'image altère le réel : en inversé, aplati sur papier glacé ou écran plat.

S'observer

Comme on se scrute dans le miroir, pour appréhender ce qui nous échappe, dans l'idée que personne ne peut mieux nous voir que nous-même. Entre élan narcissique et angoisse de sa propre image, on se livre à soi à travers l'autoportrait.

S'exposer.

Révéler son selfie aux autres, parce qu'on désire leur donner à voir cette image précise de nous, qu'on a choisie, qu'on a construite et qu'on (pense) maîtrise(r).

Se voir et être vu.

Dans un monde où l'image de soi est au coeur des préoccupations, nous avons tous été amenés à réaliser notre autoportrait. En forme de photo de profil facebook, de photo d'identité, mais aussi de CV, de formulaires en tous genres...

Il faut pouvoir dire qui l'on est à travers des éléments, clairs, distincts. Alors que notre personnalité est plurielle, complexe, multi-forme, il nous est demandé d'endosser une identité unique, définie et reconnaissable.

Rationalisation de la personnalité.

Quelles contradictions et troubles ce nivellement entraîne-t-il ? Comment les incarner, leur donner formes, en dehors de tout discours moralisateur ou psychologisant?

MAIS QU'EN EST-IL DE NOTRE SINCÉRITÉ ?

Nous savons nous présenter sous le meilleur jour, nous embellir, nous rendre meilleur.. Le jeu des images nous mène à mieux exister dans l'idée que nous nous faisons de nous-même. A travers ce narcissisme ordinaire, c'est paradoxalement un déclin du privé qui s'opère, une intimité transfigurée qui nous habite et qui rend si difficile de se satisfaire les uns les autres.

Quand le Moi devient la seule valeur sûre, comment continuer à construire un Nous?»

Caroline DECLOITRE



DÉMARCHE SCÉNIQUE

Notre point de départ sera avant tout le langage photographique, exploré au plateau, par les corps et les mots, sans texte préétabli.

Toutefois, ni images projetées, ni vidéo dans le spectacle. Ce sont les corps et les démarches de chaque interprète qui prendront en charge ce matériau, dans un espace nu et vierge. En effet, à partir d'un travail de recherche et d'improvisations, chaque interprète développera son propre langage, corporel, textuel ou scénique pouvant donner à voir les procédés de composition de l'autoportrait.

Investir les codes du selfie. Questionner par le corps ses enjeux. Comment se mettre en scène soi-même? Comment se présenter, à soi, aux autres?

Car le selfie est aujourd'hui un GESTE BANAL dans une société de l'image, rendant même difficile de voir le monde sans le prisme de la photographie. On prend des selfies pour dire «je suis ainsi», «j'ai fait ça», «j'y étais» et c'est cette quotidienneté qui en fait un médium ambivalent, pluriel et complexe.

La recherche à partir de matériaux photographiques a donc donné lieu à un ensemble de pistes, de tableaux, et d'interrogations sur la place de l'image de soi aujourd'hui. Ces premières pistes de recherche ont donné lieu à l'écriture du texte, par Caroline Décloitre, et à l'émergence de personnages entretenant chacun des rapports différents leur propre image, à leur identité et à leur exposition.

« La voix » qui préside et mène ce dispositif – interprétée en live – cherche à mener les personnages au bout de ces démarches, tantôt dans une recherche extrême de sincérité, tantôt dans une mise en scène construite et fantasmée de leur propre identité.

Dans l'espace scénique, blanc comme une «chambre claire» se révèlent ces autoportraits, en négatif.



COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Depuis 2014, la compagnie Hej Hej Tak réunit des danseurs, des comédiens et des performeurs animés d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences...

UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES, ayant pour vocation de produire et diffuser les oeuvres de ses artistes, à la croisée des disciplines.

C'est d'abord à travers plusieurs laboratoires de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opéré et que des outils de travail communs ont émergés.

Puis, en 2015, Caroline Décloitre écrit et met en scène ***Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.*** une pièce de danse théâtre questionnant les relations d'une famille un peu tordue, un peu mal foutue, confrontée au handicap d'un des enfants. Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines.

Cohérence des inconnus est aujourd'hui la deuxième création de Hej Hej Tak. Interrogeant nos névroses narcissiques à l'heure de la sur-présence des images de soi, du « selfie », En parallèle, la compagnie cherche à investir des lieux non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ à l'occasion des « Chavirées » à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies. La création en 2018 de ***A gorge dénouée***, une forme autour de la poésie sonore de Ghérasim Luca créée pour jouer hors les murs, affirme plus encore cette démarche de la compagnie de sortir des théâtres.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des ateliers de pratique et de sensibilisation auprès de différents publics (Adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateurs, lycéens, etc..)

La compagnie travaille actuellement à deux prochaines créations : ***Puisque nous sommes sauvages***, duo questionnant la prise de parole publique, et ***Boucan !***, une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour le tout jeune public.

ÉQUIPE



CAROLINE DÉCLOITRE

Metteuse en scène et interprète

Son travail se situe dans le champs de la Danse - Théâtre. Sa démarche d'écriture de plateau s'empare des phénomènes sociaux quotidiens de notre temps en explorant les sensations et affects physiques qui y sont liés. Se jouant de la frontière entre fiction et réalité, instaurant un rapport de complicité et d'adresse au public, son théâtre se veut être le partage d'un moment de vie, où des gens parlent à d'autres gens, des corps à d'autres corps, en dehors de toute démarche intellectualisante ou psychologisante.

Au cours de sa formation au théâtre de l'Iris (Villeurbanne) et en licence Arts de la scène, Caroline développe un intérêt accru pour le mouvement et l'expressivité du geste.

Elle se tourne alors vers la danse contemporaine et intègre un master Danse / Pratiques performatives (Université de Lille 3) qui lui permet de mener une recherche théorique et pratique et de rencontrer différents artistes et structures de la région. Elle approfondit sa pratique artistique en participant à de nombreux stages animés par des metteurs en scène et danseurs tels que Stanislas Foriel, Charly Marty, Agathe Dumont, Emeline Olry, Amélie Poirier, Scheherazade Zambrano, Marian Del Valle, Steven Michel... Elle suit notamment la formation professionnelle du Barouf Théâtre (direction Laurent Leclerc – Intervenants : Anne-Laure Liégeois et Yves Beaunesne), « Mettre en scène – une traversée du processus de création ». Elle collabore avec différents artistes (Amélie Poirier, Léo Lequeuche, collectif Suivez Moi Jeune Homme...)

Membre fondatrice de la compagnie Hej Hej Tak, Caroline réunit de jeunes artistes pour sa première pièce *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.* dont elle est l'auteure et la metteuse en scène. Cette première création est l'occasion pour elle d'affirmer sa ligne artistique, à la rencontre des corps et des mots. L'hybridité des formes est ainsi au cœur de sa démarche et dessine son univers poétique et chorégraphique. Avec *Cohérence des Inconnus*, sa deuxième création, elle investit ainsi le médium photographique au plateau en abordant la démarche du selfie et le rapport à l'image de soi que sous-tend ce phénomène contemporain.

Sa recherche universitaire l'ayant amenée à questionner les « corps hors normes de la scène contemporaines », Caroline montre dans sa création un intérêt particulier pour les corps pluriels, les corporéités contradictoires ... Elle collabore ainsi avec des comédiens et des danseurs aux univers, aux langages et aux corps variés

Depuis plusieurs années, elle encadre également des stages et ateliers de pratique pour des publics les plus variés, notamment un atelier de danse auprès d'adultes en situation de handicap (Service d'Accueil de Jour de Loison-sous-Lens) qui donne lieu à la création *De toi à moi* et des ateliers théâtre enfants et adultes (Université Lille 2, Théâtre Massenet, CCA La Madeleine, IMP Le Courtil..).

Dans le cadre du dispositif Pas-à-Pas (DRAC Hauts-de-France), Caroline est accompagnée en 18-19 par le théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix). Elle assiste à cette occasion Michel Schweizer dans la création *Les Diables*, avec 7 comédiens de l'Oiseau-Mouche.

Elle travaille actuellement à deux projets de création : *Boucan !*, fantaisie textile et théâtrale pour le tout jeune public (à partir de 6 mois) avec Lauriane Durix. Et *Puisque nous sommes sauvages*, une création interrogeant nos façon d'interagir et de faire communauté lors des bals de villages et fêtes en tous genres. Cette création 2021 est lauréate du dispositif Happynest - collectif Superamas, d'accompagnement à l'émergence.



THÉO BORNE

Interprète

Théo se forme au théâtre au conservatoire de Roubaix puis de Lille, tout en poursuivant une licence d'Arts de la scène. Interprète pour la création d'Antoine Domingos *Maud - parce qu'il est préférable d'y croire*, et de *Cible Mouvante* de Pierre Foviau, Théo développe également sa propre recherche et propose en 2016 une adaptation de la pièce *Exit* de Fausto Paravidino. Théo se consacre également à l'enseignement du théâtre au près du jeune public.

Il bénéficie de l'accompagnement du Grand Bleu dans le cadre du Pas-à-Pas de la DRAC Hauts de France



LAURIANE DURIX

Interprète

Lauriane se forme au théâtre au conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch puis de Natalie Yalon. Elle décide d'approfondir sa technique corporelle en tant que comédienne et se forme donc au mouvement à travers différents stages, notamment avec Quan Bui Ngoc (les Ballets C de la B, Alain Platel), Maria Kolegova (Ultima Vez, Wim Vandekybus), Jan Martens et Steven Michel, Daniel Linehan etc.

Depuis 2015, elle travaille en tant que comédienne au théâtre avec différentes compagnies telles que le Théâtre d'Oklahoma, les Arpenteurs, Hej Hej Tak, la cie Maskantête, l'Eternel été ou la cie Kalisto.



ALEXIS HÉDOUIN

Interprète

Alexis se forme à la danse dès ses 13 ans. Il participe à la recréation de *Jours étranges* de Dominique Bagouet parallèlement à sa formation au conservatoire de Rennes. Alexis intègre ensuite l'école du Ballet du Nord - CCN de Roubaix. Il est interprète pour des projets les plus variés, tels que *Le rouge et le noir* de Emmanuel Gat (MontpellierDanse 16) et *10000 Gestes* de Boris Charmatz. Il reprend également depuis juin 2017 différents rôles de pièces de Boris Charmatz. Il développe également sa propre création chorégraphique et crée en 2017 *Howl Blast*, une performance courte portée par la compagnie Hej Hej Tak.



CHARLOTTE ZUNER

Interprète

Après dix-huit ans de danse classique, Charlotte se spécialise en danse contemporaine à Lyon auprès de Kilina Crémona, puis au sein de la formation professionnelle de la cie Michel Hallet Eghayan, avant d'intégrer l'école du Ballet du Nord-CCN de Roubaix et le CRR - COP de Lille. Elle est alors également danseuse et comédienne au sein de la compagnie AFTER dirigée par Maud Chapoutier.

Charlotte obtient en 2017 son Diplôme d'Etat de pédagogie à la danse contemporaine. Elle interprète depuis plusieurs projets comme *Just* du chorégraphe Pol Coussement mais aussi le duo *Unanswered question* avec la compagnie Phonus.



CHARLOTTE DUTILLEUL

Regard dramaturgique

Charlotte suit une option Histoire des Arts au lycée qui lui permet de développer une grande ouverture aux différents arts et en particulier au spectacle vivant. Son intérêt pour le champ chorégraphique l'amène à poursuivre ses études en master en danse. Son projet de recherche, portant sur le rôle du dramaturge en danse, nourrit et se nourrit ainsi de sa collaboration avec la compagnie Hej Hej Tak.

En 2018, elle collabore à la création participative *Racines 2* à Blois avec les Wanted en régie et construction de marionnette.



PAULINE GRANIER

Créatrice lumières et régisseuse

Après une formation de technicienne à l'IRPA en 2015, elle rejoint plusieurs projets de la compagnie du Vieux Singe et de la compagnie Hej Hej Tak. Ces expériences sont l'occasion de signer ses premières créations qui l'amènent ensuite vers d'autres projets tel que *Molly B* de Cécile Morel, *Oussama*, ce héros du collectif du Bourdon et *Mémos* de Gentiane Pierre et Marion Cordier.

Pauline est également éclairagiste en concert lors de festivals (Lamartine à la plage, Magic Madou) ou avec Zackarose, qu'elle suit depuis 2015.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

www.hejhejtak.com
cie.hejhejtak@gmail.com
0674786799

Adresse de correspondance
108 rue Thirion et Ferron
59120 Loos

Président: Jérôme Dumortier
Trésorière: Charlotte Dutilleul

Licence 2 -1094836

SIRET : 809 942 279 00039
APE: 9001Z

Siège social
Mairie de Loison-sous-Lens
Place du général De Gaulle
62218 Loison-sous-Lens



Ballet
du
Nord
OLIVIER DUBOIS

